



И-и р-а-аз... Теперь это... А-ах... Американские горки. Давайте арабеск. Должна быть счастливая бабочка. Категорически - бабочка. Не птичка, а бабочка (музыка)... Потом, смотри, Танечка... Вот на этого татарина с бородой смотри... Хорошо, если б ты ее притащил сюда больше... Посмотри на него, посмотри на него. Девичье кокетство. И-и раз-два... А теперь на него... Все хотите, чтоб удобно. Так, все... Духовный контакт уже есть (музыка: вальс Кити). Ну, идемте, па де баск, па де баск... Приближается к ней... Быстрее меняйтесь местами. Арабеск... У вас одна сторона мозга больше развита, чем другая (смех в зале). Да. Плохо. Я уже Кай вымуштровал, она теперь налево - направо делает. И-и раз...

Идет репетиция "Анны Карениной", балета на музыку Родиона Щедрина, в свое время (1971) рожденного и поставленного для Майи Плисецкой. Ловлю себя на том, что мне безумно интересно слушать, наблюдать за движениями постановщика, его выразительной пластикой. Постановщик - литовский хореограф Юриус Сморигинас, в прошлом сам артист балета. Его имя, его "почерк" хорошо знакомы нашей публике благодаря "Кармен" Бизе - Щедрина, с неизменным успехом идущей четвертый сезон на сцене театра "Эстония". Именно тогда, в пору работы, мучительной и напряженной, над "Кармен" родился у Юриуса замысел поставить для нашей прима-балерины этот балет.

- Когда я заканчивал работу над "Кармен-сюитой", я вспомнил об "Анне Карениной". Как для тенора "Отелло" нужно исполнять в зрелом возрасте, так для балерины "Анну Каренину" нужно танцевать, будучи зрелым мастером. Думаю, что наши желания, творческие замыслы, мои и Кайе, совпали. И я решил возродить эту прекрасную партитуру Родиона Щедрина - она ведь была поставлена и у вас, в Эстонии, и в нашей Литовской национальной опере. Думаю, она обогатит репертуар - и театра, и ведущей балерины. Безусловно, тогда я знал только Кайе Кырб, - потом, когда я познакомился с Мариной

- Но Анна тоже не была обычной женщиной. Это была максималистка...

- Нет, я не согласен с вами. Если она действительно была максималисткой, как же она вышла замуж за старого человека? Наверняка из финансовых соображений. Не думаю, что она девочкой выходила замуж. Хотя в то время было немало женщин, которые за стариков выходили и спокойно себе жили, имея пять-шесть любовников. А Анна так не могла, и конфликт у нее возник из-за того, что она не сумела совладать со своим внутренним богатством. По современным понятиям она была слишком сексуальна. Думаю, если бы не Вронский, появился бы кто-то другой.

Каренин просто сексуально ее не удовлетворял - я исхожу из современного психоанализа, раньше так не считали. Анна была очень живым человеком, очень эмоциональной женщиной, а жила со стариком.

- К тому же, насколько живой была Анна, настолько неживым, "механическим" был Каренин, который ее постоянно раздражал.

- Если действие перенести в современную жизнь, то Каренин наверняка был бы таким сухим служителем банка, а Анна - человеком, связанным с искусством, с общением. Каренину такая женщина, как Анна, вообще была противопоказана. Ему нужна была

Три точки Анны Карениной



Балетмейстер и его муза

она обогатит репертуар - и театра, и ведущей балерины. Безусловно, тогда я знал только Кайе Кырб, - потом, когда я познакомился с Мариной Чирковой, пришедшей в ваш театр позже, появился второй вариант, вторая Анна. И эти Анны разные - как небо и земля. И это-то и интересно. Но в общем замысел родился от Кайе Кырб.

- Какой вы видите Анну в своем балете?

- Для меня главное - тот диссонанс, разлад с самой собой, который испытывает Анна. Социальный конфликт меня меньше всего волнует. Мир за это время так изменился, что уже невозможно применять прежние моральные установки, оценки. Я, как человек XXI века, интересуюсь внутренним состоянием человека, его психологией, поэтому все, что у нее случилось, ее крах, ее трагедия, обусловлены, "рождены" ею же самой. Три точки, важные для Анны в моем понимании: это Вронский, это Сережа и это она сама. Каренин для меня - олицетворение того общества, установленной в то время морали. Вронский - это та любовь, страсть даже, ради которой Анна бросила и своего ребенка. Своим спектаклем я стараюсь это все выявить.

- Вы много внимания в спектакле уделяете Вронскому. Почему? Вы считаете, что по силе, глубине чувств его любовь не уступает любви Анны?

- Безусловно, этого нельзя утверждать, потому что он мужчина, а она - женщина. И мужчина любит совсем по-другому, чем женщина. Психика женская разнообразнее, сложнее мужской. У мужчины лишь два цвета: черный и белый, а палитра переживаний женщины, понимание ею окружающего мира шире. Поэтому их любовь не может быть одинаковой. Это мое субъективное мнение. Я думаю, что Вронский любил как мужчина, как офицер.

был бы таким сухим служителем банка, а Анна - человеком, связанным с искусством, с общением. Каренину такая женщина, как Анна, вообще была противопоказана. Ему нужна была тихая "курица", с меньшим интеллектом. Хотя он Анну по-своему любил, и очень любил, но в этом чувстве было много собственного.

- В общем, ваши симпатии целиком на стороне Анны?

- Безусловно. Хотя я ее очень осуждаю за то, что она из-за любви бросила ребенка. Я считаю, что если у тебя есть ребенок, ты должен отказаться от многого, даже от своей страсти. Мне кажется, что дети - самое главное. У меня самого двое взрослых детей, но меня не оставляет чувство, что я еще должен, обязан им помогать. Иногда я думаю, что даже если бы мы с женой разлюбили друг друга, я бы никогда ее не оставил. Я бы не мог предать детей. Им будет слишком больно видеть, как их родители мучаются в разных частях города, каждый по-своему. В таких ситуациях надо оперировать умом, а не чувством. А так как Анна была женщина, а почти все женщины действуют согласно чувствам, и произошла эта трагедия.

- Что вы можете сказать об исполнителях, балетной труппе? Насколько они воплощают ваши замыслы?

- Когда я ставил "Кармен", у меня были какие-то трения: ведь каждый балетмейстер приносит в театр свой хореографический почерк. А в этот раз все идет довольно мирно, хотя в спектакле занято больше людей и все более сложно. Сцены очень экспрессивные, например, сцена скачек - очень большая нагрузка для труппы кордебалета. Думаю, все основные проблемы решены, хотя последние репетиции всегда очень напряженные. Должен сказать, что очень красивые костюмы придумал Юозас Статкявичюс - это наш "литовский



4 • Василий ШАЛЯ

Пьер Карден". Особенно хороши у него женские костюмы. Может, и есть кутюрье известнее его, но у него большой опыт работы в театре - и в драме, и в балете, это уже четвертый его балет. Сценография спектакля - Иварса Новикса из Латвии.

- Долго вы уже здесь, в Таллинне, работаете?

- Уже третий месяц "в серединку пошел". Я уже по-эстонски начал говорить, и предложениями даже. Ну этот спектакль "жирный", как мы говорим, много времени ему надо уделять. Сложный спектакль.

- С Эстонией вы все время поддерживаете контакты...

- Да, в 90-м году я познакомился с Саймой Краниг, которая создала труппу современного танца "Nordic Star", и два года я у нее ставил хореографические миниатюры. Постепенно я вливался в хореографическую эстонскую культуру. Я давно знаю Май Мурдмаа как классика современного танца. Мне она очень нравится как человек, полный юмора и своеобразия. Я ее очень уважаю - даже за то, что в наше время она чужого балетмейстера приглашает в свою труппу и создает условия, и хорошие. Я просто восхищен этой ее творческой филантропией. В общей сложности я работаю в Эстонии десять лет, и годы эти быстро пролетели. Я в Вильнюсе говорю, что мне пора уже брать эстонский паспорт: уж очень часто я сюда езжу. Может, я еще какой-то спектакль сделаю. Посмотрим, время покажет.

ниатюры. Постепенно я вливался в хореографическую эстонскую культуру. Я давно знаю Май Мурдмаа как классика современного танца. Мне она очень нравится как человек, полный юмора и своеобразия. Я ее очень уважаю - даже за то, что в наше время она чужого балетмейстера приглашает в свою труппу и создает условия, и хорошие. Я просто восхищен этой ее творческой филантропией. В общей сложности я работаю в Эстонии десять лет, и годы эти быстро пролетели. Я в Вильнюсе говорю, что мне пора уже брать эстонский паспорт: уж очень часто я сюда езжу. Может, я еще какой-то спектакль сделаю. Посмотрим, время покажет.

Тамара УНАНОВА

