

Marakratiid vallutasid nädalaks Rahvusooperi

ehk järelkajad Neeme Kuninga teatrimängule (kümne lapse ja ühe vaheajaga) «Ooperimarakratiid»

Ooperimarakratiid on üks lõbus loominguiline kollektiiv, kes juba ammu ajast peale elutseb igas ooperimajas. Teiste elualade marakratiidest (keskturumarakratiid, bussijaamamarakratiid, prügikastimarakratiid, parlamendimarakratiid jne) erinevad nad oma väljapaistva intelligentsuse, suure muusikaarmastuse, hea muusikalise maitse ja erakordse lauluoskuse poolest.

Tavaliselt on nad peidus kostüümide voltides ja valeninades, kulissides ja lavasuutsus, toolide all ja lühtrivalguses, noodipultides ja viiulites, primadonnade parukates ja proovisaali peeglitel, lauljate häälepaeldes ja pöördlava mootorites, kunstniku pintslis ja dirigendi taktikepis, prožektorite valgusvihkudes ja arvutiprogrammides, helides ja mõtetes ning isegi kriitikute unenägudes, aga seitsmel päeval oktoobrikuus otsustasid nad ennast Rahvusooperi laval inimestele esitleda ja teha midagi erilist – luua ooper.

KUID MILLEST?

Kõigest on juba ooper kirjutatud, tõesed tuttavlike nimedega marakratiidetskond. Geniaalne helilooja Giuseppe Rossini (Madis Kukk, Indrek Aasma), kellel on peas 1246 oopust kõikmõeldavates žanrites, oskas küll komponeerida, kuid tal puudus idee.

Ideegeneraatoriks osutus ooperilavastaja ja filmirežissöör (8 Oskari ja 4 Nobeli laureaat) Max Reginelli (Madis Vaikma, Jüri Kreek), kes pakkus välja kooli-teema. Idee kujunemisele ütlesid oma sõna sekka ka pre...



Reaalainete õpetaja Basilio Mendeleejev, emakeele ja kirjanduse õpetaja Rosina Tammsaare, direktor Alfred Almamater, koristaja Berta ning kehalisekasvatuse, tööõpetuse- ja muusikaõpetaja Figaro Pusa juubeldavad, sest kooli ähvardanud pomm osutus uudisepommiks.

ooperilavastaja ja filmirežissöör (8 Oskari ja 4 Nobeli laureaati) Max Reginaldi (Madis Vaikma, Jüri Kreek), kes pakkus välja kooli-teema. Idee kujunemisele ütlesid oma sõna sekka ka prentsiioonikad lauljad.

Sopran primadonna Mimi Te Soprano (Eliis Pärna, Ellen Murala), kes on täiendanud end Milano La Scala eesriides, palus endale südantlõhestavat aariat. Metsosopran Carmen Mezzo-Forte (Greta Builo, Yvonne Lagle), kelle lemmikroll on madalähääline saatanlik mustlastüdruk, nõudis partiid *forte fortissimos*.

Vanast aadlimarakrattide suguvõsast pärit kõige tähtsam laulja, hertsog Lassido Rodolfo Manrico Jose Tenorotti (Mihkel Pošlin, Bruno Sternfeldt) nõudis vähemalt viite aariat. Bass Basilio Bassino (Ants-Eerik Noormägi, Märten Kaldamäe), kes laulab põhiliselt pappide, kuningate, kuradite ja mõldrite rolle, ei soovinud laulma hakata kohe alguses, sest tal oli igal õhtul kell seitse jõusaal. Bariton Jevgeni Baritonov (Kaupo Kask, Risto Piibe), kes on viibinud ka Onegini ja Lenski duelli juures, ei soovinud Basilioga duetti laulda, kuna too sööb küüslauku.

Kui partituur sai valmis, võttis juhtpositsiooni üle kogenud dirigent Maestro Arturo Direnberg (Petten Veevo, Kaspar Mänd), kes on marakratiks olnud Herbert von Karajani taktikepis. Maitseka lavakujunduse lõi ooperile Vincent da Leonardo (Juhan-Martin Männik, Valter Soosalu), kes on elutsenud paljude maailmakuulsate kunstnike pintslitõmmetes.

Kostüümikunstnik Coco Channeli (Nora Peterson, Anna Ehrengerg), kes tunneb erilist nõrkust ooperiprimadonnade parukate, kaharate seelikute ja kleebitud rinnakarvade vastu, valis kohased kostüümid lauljatele, kelle maitsega ta iga minut arvestama pidi. Ja ooper oligi sündinud. Tööd alustasid dirigent ja lauljad, kes töid väärkalt publikuni ooperi «Pomm».

OOPERIMARAKRATTIDE KOONDPORTREE

Põhjalik statistiline uuring näitab, et marakratid on keskmiselt 11,7-aastased. Nende sünniaeg jääb peaaegu võrdsele kõikidesse aastaegadesse, kuid eelistatuid ilmaletuleku ajad on oktoober (sarnaselt lavastuse sünniajaga), aprill ja mai. Marakratt on inimesest umbes peajagu lühem, tema keskmine pikkus on 153,444 cm ja ta kaalub ca 40,888 kg.

Nende põhitegevus käesoleval eluperioodil on õppimine erinevates koolides keskmiselt 5,5 klassis. Seda, et nad on väga tublid ja usinad, võib järeldada sellest, et nende keskmine hinne koolis on 4,333.

Küsitluse lemmiktunni osas võitis napilt keheline kasvatus 7 häälega matemaatika (6 häält) ees. Rõõmsa meelega käivad marakratid veel laulmise, loodusõpetuse ja kunstõpetuse tunnis. Kõige igavama tunni suhtes on nad aga eriarvamusel: parema meelega ei viibiks nad ajaloo, geograafia, vene keele, emakeele, inglise keele ja koduloo tunnis.

Marakrattitarid sisustavad oma vaba aja tantsimise, laulmise, rulluisutamise, jäätise söömise, väljas käimise, ajaloo ja psühholoogia uurimise, tennismängu, klaverimängu ning lihtsalt vabalt olemisega. Marakrattidele seevastu meeldib üksmeelselt jalgpalli mängida, aga ka laulda, räppida, ujuda, võrkpalli mängida, breikida, arvutiga mängida, rattaga sõita, tõukerattaga trikitada ja saksofoni mängida.

Peaaegu kõik marakratid vihkavad üksmeelselt maksakastet ja üldiselt ei kuulu nende menüüsse ka ühepajatoit, kapsasupp, piima-

klimbisupp, leivasupp, oliivid, oad ja keedetud pelmeenid. Selle eest on nad suured itaalia toidu sõbrad, aga armastavad kröbistada veel friikartuleid, pugida hamburgerit, kartuleid ja liha, grillkana koiba, hiina toitu, palju magusat ning juua mahla, Coca-colat, Sprite'i, Fantat, piima, kakaod ja mineraalvett.

Mitu marakratti tahavad hakata näitlejaks või lauljaks, kusjuures naissoost marakratid unistavad veel modelli, advokaadi ja psühholoogi elukutsest, meessoost marakratid mõtlevad tulevikus leiba teenima hakata dirigendi, helilooja või muusiku, maalikunstniku, diskori, jalgpalluri, firmajuhi, raamatupidaja, politseiniku ja sõjaväelase elukutsega. Mõned neist pole veel otsustanud, kelleks suurena saada, kuid nende ühine soov on saada heaks inimeseks.

SÕNA SAAVAD MARAKRATID

Mis on teater?

«Koht, kus näideldakse ja kus muutud kultursemaks inimeseks.»

Aga ooper on...

«... nagu teater, ainult kõik tegevus järäakimine antakse edasi lauldes.»

«... muusikaline teos, kus ei räägita. Kõik oma tahtmised väljendatakse lauldes.»

«... näidend, kus on mõtted edasi antud lauludega.»

«... üks lahe ja mõnus koht.»

Mida «Ooperimarakrattide» lavastusest teada said?

«Ooperimajast, selle sisust ja ooperitenduse sünnist.»

«Kui vahva on teatris töötada.»

«Palju muusikalisi termineid.»

«Kuidas tehakse etendusi ja sai sellest osa.»

Mida te proovis tegite ja mis oli kõige toredam?

«Lugesime teksti läbi ja proovisime sellest lähtudes näidelda.»

«Kõige põnevam oli lavakujundus (liikumine), mida ja kuidas pead sa etenduses tegema.»

«Kõige toredam oli siis, kui lava pöördus.»

«Kõige toredam oli esinemine ja huvitavad kogemused.»

«Proov oli põnev ja hea vaba aja veetmise koht.»

Mis tunne oli laval olla?

«Uhke.»

«Tuus tunne.»

Kas te tahate suureks saada?

«Jaa!»

«Jah.»

«Jah, vist küll. Vananemist ei tohi karta.»

«Jaa, lapseks ei taha küll igaveseks jääda.»

«Natuke.»

«Võib-olla.»

«Nii ja naa.»

«Mõnes mõttes. Tahaks umbes 4–6 aastat vanemaks saada, aga mitte rohkem.»

«Vahest jah, vahest ei. Oleneb tujust.»

«Ei.»

«EI, PALUN EI!»

Marakrattide lustlik seltskond tõi heleda ja sooja valgusjoa Rahvusopera maja argipäeva. Kes oktoobris teatrisse ei jõudnud, võib marakrattidega kohtuda ka kevadisel koolivaheajal 19.–24. märtsil. Seniks aga, marakratid, tubli tarkuse tagaajamist ja kohtumiseni kevadel!

Karin Kopra

Reaalainete õpetaja Basilio Mendelev, emakeele ja kirjanduse õpetaja Rosina Tammsaare, direktor Alfred Almamater, koristaja Berta ning kehalisekasvatuse, tööõpetuse- ja muusikaõpetaja Figaro Pusa juubeldavad, sest kooli ähvardanud pomm osutus uudisepommiks.

2X HARRI ROSPU



Ooperi «Pomm» lavastustoimkond – Max Reginaldi, Giuseppe Rossini ja Arturo Direnberg pingsas mõttetegevuses.

Teatri toetajad

SAMPO

3

Postimees

EESTI GAAS