

allis, mõne
kes on ka
s – osale-

ammatnik, kes vajab ühe olemata ühiku äärmiselt. Keegi
peab väljamõeldud isikut mängima ja alguse saab maru-
line komöödia, täis äravahetamisi, arvatavaid surnukehi
ja pööraseid arusaamatusi.

muises esi-
noortemuu-
in Mäeotsa
on aga esi-
seatud la-
kõige nalja

stajana

ures saalis
lavastanud
). Kunstnik
es Villem-
juško, Tiit
rus Vaarik,
Ever, Gar-

ust isa Ray
aamateatris
as telestse-
dite autor.
ia rahast ja

“Lõbus lesk” Estonias

11. aprillil esietendub rahvusooperis Estonia Franz Lehári operett “Lõbus lesk”, mille on lavastanud Monika Wiesler (Austria). Muusikaline juht ja dirigent on Paul Mägi, lavakujunduse tegi Liina Keevallik, kostüümid Kustav-Agu Püüman. Osades Voldemar Kuslap, Hans Miilberg ja Teo Maiste (parun Mirko Zeta), Margit Saulep, Mariliina Vilimaa ja Janne Ševtšenko (Valencienne, tema naine), Väino Puura ja Aare Saal (krahv Danilo), Heli Veskus ja Tiiu Laur (Hanna Glawari) jpt.

“Lõbus lesk” on muusikaajaloo üks edukamaid kas-
satükke, kõigi aegade enim mängitud operett Johann
Straussi “Nahkhiire” kõrval. Estonias on “Lõbusat leske”
lavastatud aastatel 1911 ja 1915 (Paul Pinna), 1918 ja
1921 (Alfred Sällik), 1936 (lav. Agathon Lüdigi), 1941 (lav.
Agu Lüüdik) ning 1955 (lav. Paul Mägi). Austria
muusikateatris esimene naislavastaja Monika Wiesler
(Viini Volksoper) on lavastanud Los Angelesest Tallinnani,
meelisalaks eelkõige viini operett. Estonias on ta varem
lavale toonud J. Straussi menukad operetid “Viini veri”,
“Nahkhiir” ja “Öö Veneetsias”.

“Sirp”, 5. IV / 02