



Camille de Rosilloni (Urmas Põldma) ümber keerleb paruniproua Valencienne (Margit Saulep). FOTO: RAUNO VOLMAR

# “Lõbus lesk kui kevadine armuhüüd

**Kersti Inno**  
Klassikaraadio toimetaja

**OPERETT** ▶ Kaunid viini operetiivisid koos kevadiste armukõdinatega Pariisist on piisav põhjus veeta üks röömus öhtu Estonias. Maailma operetiloomingu säravamaid teoseid, Franz Lehári “Lõbus lesk” pakub lugu armastusest ja rahast 20. sajandi alguse Pariisist ja Pontevedro fantaasiamaalt Balkani poolsaarel.

Estonia lavale jõudis viini klassikalise opereti pärl tõelise viinlanna Monika Wiesleri stiilitundlikul juhendamisel koostöös muusikalise juhi ja dirigendi Paul Mägiga, kelle peen muusikataju, tempo ja lauljate tunnetus tagas ladusa ansamblimängu ja muusikaliselt nauditava tulemuse.

**LAVALT ÕHKUS SAALI** tõelist Viini operetihõngu, heas mõttes vanamoodsat, pikituna siiski ka vihjetega praegustele Eesti oludele: kodutütardele, haigekassa rahaga saadud klaasideta prillidele, Isamaa mõõdukatele istumistele – nagu operetile kohane. Olustiku tunnetamisele aitavad kaasa Kustav-Agu Püümani stiilsed kostüümid ja Liina Keevaliku lavakujundus.

Lavastaja ja koreograafina on Wiesler loonud tempoka lavastuse. Esimese vaatuse kahvatuse korvavad särava orkestrivahe-mänguga kokku liidetud teise ja kolmanda vaatuse hingekriipivalt kaunid laulud ja ansamblid, lustlik Balkani rahvapidu ja melu Pariisi kabaree-restoraniks muudetud Hanna Glawari palee keldris. Haaravad fantaasiarikad tantsunumbrid nii balletisolistidelt (Hedi Pundonen ja Vitali Nikolajev, Dagmar Rang-Saal

## OPERETT

### LÕBUS LESK

**Franz Lehár**

**Lavastaja:** Monika Wiesler (Austria)

**Muusikaline juht ja dirigent:** Paul Mägi

**Lavakujundus:** Liina Keevallik

**Valguskunstnik:** Airi Eras

**Osades:** Voldemar Kuslap, Teo Maiste, Margit Saulep, Väino Puura, Heli Veskus jt

**Esietendus:** Estonias  
11. aprillil

ja Sergei Martinovitš), balletitruupilt, tantsijaist-lauljaist grisetidelt kui ka solistidelt ja kooriar-tistidelt.

Rahvusoooperi operetitruup on välja pannud topelt, kohati isegi kolmese koosseisu (teist koosseisu sai näha 18. aprillil, dirigendipuldil Endel Nõgene), andes nõnda arenguvõimaluse paljudele noortele lauljatele.

Kuigi tegu on ansambliopere-tiga, on etenduse võtmeks siiski romantilise armastusloo peategelased. Lõbuse lese Hanna Glawari rollis saab nautida Heli Veskuse kaunist tehniliselt paigas vokaali, mis võimaldab tal end laval vabalt tunda ja rolli sisse elada. Tema iseteadvalt sarmikas Hanna ja Väino Puura aristokraatlik, ent kütkestavalt paheline krahv Danilo on tore armastajapaar. Tiiu Lauri võluv Hanna paistab olevat kaugemale jõudnud suurilmadaami-taotluses, ent mõjub kohati maneerlikult. Tema partner Aare Saal krahv Danilona jätab küll pigem ennasttäis külapoisi mulje.

Juhmivõitu Pontevedro saadiku parun Mirko Zeta värvika rolli on loonud Voldemar Kuslap.



# “Lõbus lesk” kui kevadine armuhüüd

**Kersti Inno**

Klassikaraadio toimetaja

**OPERETT** ▶ Kaunid viini operetiivisid koos kevadiste armukõdinatega Pariisist on piisav põhjus veeta üks röömus öhtu Estonias. Maailma operetiloomingu säravamaid teoseid, Franz Lehári “Lõbus lesk” pakub lugu armastusest ja rahast 20. sajandi alguse Pariisist ja Pontevedro fantaasiamaalt Balkani poolsaarel.

Estonia lavale jõudis viini klassikalise opereti pärl tõelise viinlanna Monika Wiesleri stiilitundlikul juhendamisel koostöös muusikalise juhi ja dirigendi Paul Mägiga, kelle peen muusikataju, tempo ja lauljate tunnetus tagas ladusa ansambli mängu ja muusikaliselt nauditava tulemuse.

**LAVALT ÕHKUS SAALI** tõelist Viini operetihõngu, heas mõttes vanamoodsat, pikituna siiski ka vihjetega praegustele Eesti oludele: kodutütardele, haigekassa rahaga saadud klaasideta prillidele, Isamaa mõõdukatele istumistele – nagu operetile kohane. Olustiku tunnetamisele aitavad kaasa Kustav-Agu Püümani stiilsed kostüümid ja Liina Keevaliku lavakujundus.

Lavastaja ja koreograafina on Wiesler loonud tempoka lavastuse. Esimese vaatuse kahvatuuse korvavad särava orkestrivahtmänguga kokku liidetud teise ja kolmanda vaatuse hingekriipivalt kaunid laulud ja ansamblid, lustlik Balkani rahvapidu ja melu Pariisi kabaree-restoraniks muudetud Hanna Glawari palee keldris. Haaravad fantaasiarikad tantsunumbrid nii balletisolistidelt (Hedi Pundonen ja Vitali Nikolajev, Dagmar Rang-Saal

## OPERETT

### LÕBUS LESK

#### Lavastaja: Franz Lehár

(Austria)

#### Muusikaline juht ja dirigent: Paul Mägi

#### Lavakujundus: Liina

Keevallik

#### Valguskunstnik: Airi Eras

Osades: Voldemar Kuslap, Teo Maiste, Margit Saulep, Väino Puura, Heli Veskus jt

#### Esietendus: Estonias

11. aprillil

ja Sergei Martinoviš), balletitruupilt, tantsijaist-lauljaist grisettidelt kui ka solistidelt ja kooriaristidelt.

Rahvusoooperi operetitrupp on välja pannud topelt, kohati isegi kolmese koosseisu (teist koosseisu sai näha 18. aprillil, dirigendipuldil Endel Nõgene), andes nõnda arenguvõimaluse paljudele noortele lauljatele.

Kuigi tegu on ansamblioperetiga, on etenduse võtmeks siiski romantilise armastusloo peategelased. Lõbusa lese Hanna Glawari rollis saab nautida Heli Vesku kaunist tehniliselt paigas vokaali, mis võimaldab tal end laval vabalt tunda ja rolli sisse elada. Tema iseteadvalt sarmikas Hanna ja Väino Puura aristokraatlik, ent kütkestavalt paheline krahv Danilo on tore armastajapaar. Tiiu Lauri võluv Hanna paistab olevat kaugemale jõudnud suurilmadaami-taotluses, ent mõjub kohati maneerlikult. Tema partner Aare Saal krahv Danilona jätab küll pigem ennasttäis külapoisi mulje.

Juhmivõitu Pontevedro saadiku parun Mirko Zeta värvika rolli on loonud Voldemar Kuslap.

Lausa nauding on kuulata tema head lavakõnet, millest iga sõna jõuab ka kaugeimasse saalinurka! Paruni salapärase prouadena on omad võlud nii Margit Saulepil kui ka Janne Ševtšenkol. Paruniproua salaarmastaja Camille de Rosilloni “seemneta rosina” rollis mõjub Urmas Põldma võrgutajana, Roland Liiv aga naiivse pea kaotanud noorukina.

### OPERETIS PEAB NALJA SAAMA.

Saab ka! Südamest naerma ajavad nii Tõnu Kilgas kui ka Mati Vaikmaa Pontevedro saatkonna käskjala Njeguse rääkivas rollis. Samuti tuntud karakterrollide loojad Rostislav Gurjev ja Tiit Tralla armukadedad Kromowina.

Villu Valdmaa ja Rauno Elp moodustavad võrratu dueti lõbusa lese prantsuse kavalereidena. Lavastuses on ka hulk toremaid väiksemaid osatäitmisid. Koori ansambli tunnetus on hea (koormeister Elmo Tiisvald) ja orkester kõlab hästi.

Kuigi koosseisud pole võrdsed (teise koosseisu juures on tunda kohati külakultuurimaja mekki), pakub estoonlyaste “Lõbus lesk” lahedad vaatemängu, tulvil õhkavaid armuviise ja tulist tant-suhoogu, pikantsust ja elegant-sust. Kiitust väärib veel Karin Kopra koostatud kavaraamat, kus põhjaliku info kõrval on ära toodud mõne armastatuma hiti noodid ja sõnad, et publik saaks koduteel Lehári võluvaid viise ümiseda.

Repliigina: 18. aprilli etenduse lõpus, kui publik tänas aplausiga kõiki osalisi ja dirigent Endel Nõgene orkestri poole viitas, oli orkestriauk peaaegu tühi. Ilmselt olid väikesealgalsed orkestrandid “haltuurale” tõtanud...