



Toomas Liivi
tervitus
kevadpühadeks.
Lk. 3.

SIRP

MILJÖVÄARTUSLIKUD ALAD

Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...
Apteegi (arv) ...



Väikelinna areng
linnakodanike
oma kätes.
Lk. 18, 19.

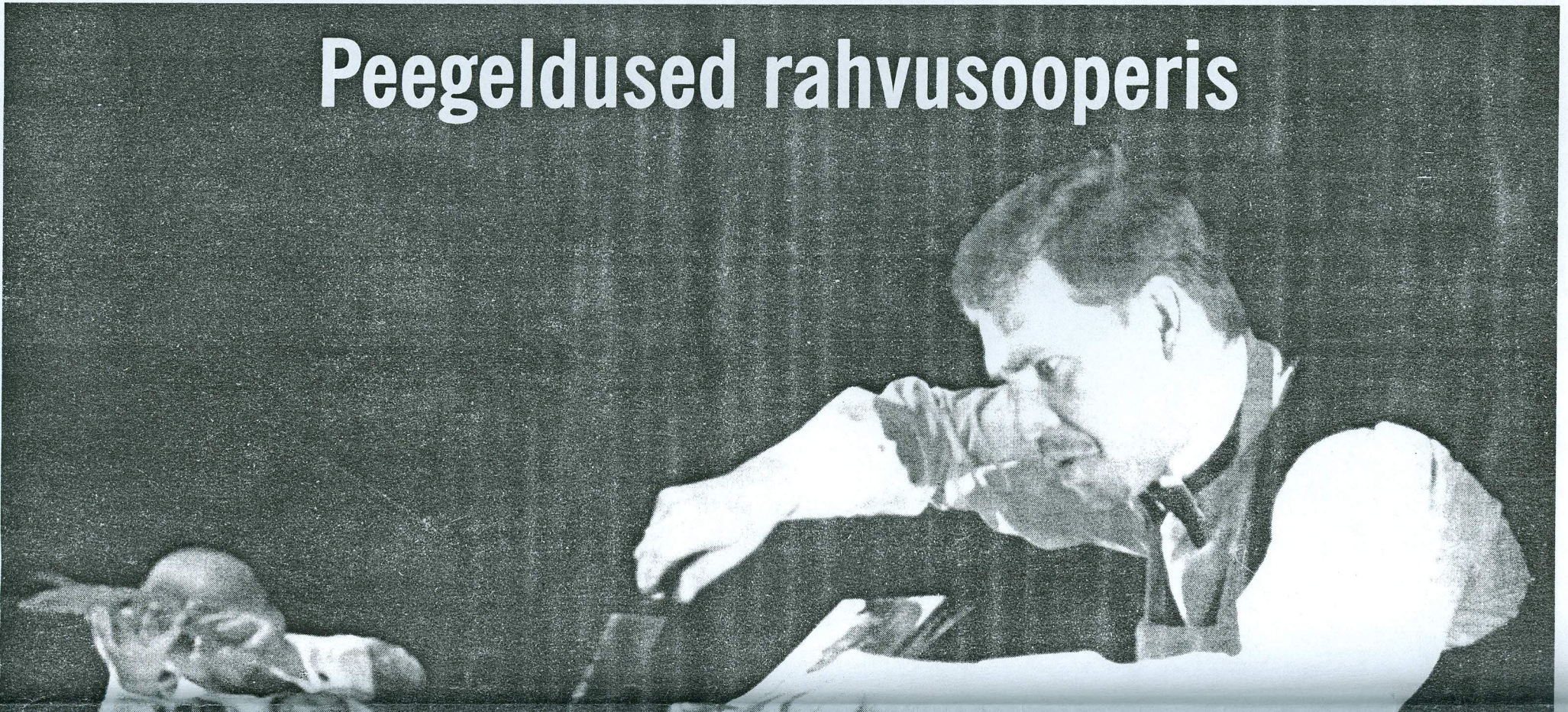
EESTI KULTUURILEHT

hind 11.90 krooni

26. aprill 2002

number 17 (2914)

Peegeldused rahvusoperis





Rauno Elp (Sebastian) praeb gurmaanidele maali.

Sellel nädalalõpul peegelduvad rahvusooperi Estonia laval eesti uusima lavamuusika suundumused ja teatri teadlik tegevus saamaks repertuaari algupäraseid lavateoseid. Maailmaesietekandele tuleb kolm lühiformaati: Toivo Tulevi ballett "Cruz", Eino Tambergi kaksiketendus "Peeglimängud" ja René Eespere ooper "Gurmaanid". Kõik kolm teost on äärmiselt eripalgelised: Tulevi ballett on õrna armastuslüürikaga muusikalis-plastiline poeem, Tamberg mängib oma poolunenäolises ooper-balletis loomingu, kire, inimolemise ja igatsuse habrastel keeltel, ka Eespere ooper käsitleb loovust geniaalsuse ja hullumeelsuse grotesksel piiril. Näib, et ilma erikokkuleppeta on kõik autorid spontaanselt pöördunud loomevõime ja looja müstilise, sageli valulise teema poole. Valikud pole ilmselt juhuslikud, küllap on elu (ja ühiskond) ise oma protsesside ja tendentsidega osutanud mõradele selles valdkonnas.

Igal juhul antakse reedel ja laupäeval soliidne stardipauk rahvusooperi jõulisele kampaaniale, mis loodetavasti toob lähitulevikus vaatajate ette hulganisti uusi kodumaiseid lavateoseid. Teeb rõõmu, et heliloojad on taasleidmas ooperi- ja balletižanri, sest valminud või valmimas on ka Steineri, Rannapi, Kaumanni, Räätsa, Vihmandi, Joonase, Raadiku teosed, kui loetleda vaid neid heliloojaid, kellega on Estonia arutanud ühiseid loominguilisi plaane. Tundub reaalne, et 2005. aasta kevadel, mil lõpeb teatri sajas, juubelihooaeg, oleme suutelised korraldama suurejoonelise eesti lavamuusika festivali, kus lisaks juubeliäelsel ajal kirjutatud teostele leiaksid kohta ka Tubina, Tambergi, Sumera, Kangro ja teiste eesti heliloojate lavaoopused, millel on meie kultuuriloos oma kindel koht.

NEEME KUNINGAS

Täna lehes

Ilona Martson ajakirjanduse vabadusest. Langemets: hoidkem Eestile spetsiifilist. Lk. 2/ Vaherit jahmatab filmitõlkijate kultuuriprofaansus. Lk. 3/ Konverentsid luubi all. Lk. 4/ Põhjamaade luulet. Lk. 5/ Eesti lastekirjandus on ellu jäänud. Lk. 6/ Habras sidepidaja Jasmiin. Lk. 8/ Skulptorid aega portreeterima! Lk. 9/ VI pianistide konkurss – suur saavutus. Lk. 10/ Mozart tagasi teatritänaval. Lk. 11/

Sirp eri. Lasteteater on cool. Lk. 13 – 16 | Klassika ja ekskreemid Pärnu fideol ja vilmis. Lk. 12/ Eesti film 90 ja meie mängufilmide esikümme. Lk. 17/ Kultuurkapitali sihtkapitalid selgitavad. Lk. 22.