

essel-
kthea-
Was in
ochen
r glei-
beide
nz der
eson-
ng, die
s Mr.
len zu
trags-
rdäch-
eben
, plat-
Tokio.
wird,
pringt
nester
räh-
neran-
ienst-
e nach
Hand-
? Was
zeck -
eute-
leuch-
er aus
ll des
ycho-
zu ist
ssage
mmet.
eater-
ein zu
ibret-
nt an-
Funk
üssel
rdene
ösen.
nicht
bwe-
labor,
trags
ögert.
n Kaf-
zieht
sika-
erbis
d Mor-
rtüre
men,

Geste, in jeder beiläufigen Handlung des unglücklichen Helden, der in Düsseldorf durch den stimmlich wie

Operntext zu sehen, das Englische so überaus fähig ist („My card states clearly who I am. The relevant facts,

ben einen neuen Namen dazu bekommen.“
■ Georg Beck

Neuer Zwillingebau für Estlands Musikkultur

Weltpremiere in Tallinns Opernhaus

Ein kleines Land, wieder auferstanden, selbstbewusst, das versteht, sein künstlerisches und kreatives Potential zu nutzen. Seit gut 100 Jahren erst schreibt das Land seine eigene Musikgeschichte. Aber es ist nicht nur die Mammut-Song-Festival-Tradition von Tartu und Tallinn. Weltweit registriert man den erfolgreichen Export und das Wirken von Interpreten, Ensembles, Pädagogen und Komponisten aus diesem baltischen Land. Stolz auf den symbolträchtigen Neubau seiner Musikakademie, stolz auch auf den im Innern täglich lebendigen Zwillingebau von Estonia Concert Hall und National Opera, den man nach dessen Zerstörung im letzten Kriegsjahr schnellstens wieder in Gang brachte.

Einflüsse von Ost, aber hauptsächlich von allen westlichen stilistischen Entwicklungen bis hin zu extremen Experimenten neuer Musik schlugen sich nieder in estnischen Partituren. Für den lebhaften Anteil an der zeitgenössischen Musikszene stehen nicht nur die allhier bekannten Namen wie Eino Tamberg, Arvo Pärt, Jaan Rääts, Erkki-Sven Tüür. Da sind weitere Hunderte und immer wieder neue junge Namen, denen sich das Estonian Music Information Centre gleichermaßen verpflichtet fühlt. Viele von ihnen haben ihre verlegerische Heimstatt bei der Eres Edition im deutschen Lilienthal.

Das schon 25 Jahre aktive Estonian (New) Music Days Festival 2002 in Tallinn hatte gleich drei Komponisten mit ihren konträren „Reflektionen“ gemeinsam zur Weltpremiere und auf die Bühne gebracht, die musikalische Gestaltung ebenfalls drei Dirigenten anvertraut, Erki Pehk, Aivo Välja und



Menschliche Leidenschaften thematisiert: Szene aus Toivo Tulevs Ballett „Cruz“

Paul Mägi und zugleich eine artifizielle Balletttruppe von Solisten präsentiert.

Toivo Tulev, 1958 geboren, aus Tambergs Kompositionsklasse, brachte in seinem spannungsgeladenen Ballett „Cruz“ szenisch wie musikalisch das Feuer menschlicher und göttlicher Liebe, Begierde und Verzicht, hinreißend zur Wirkung, zweifellos das eindrucksvollste Opus des Abends. Eino Tambergs (geb. 1930) „Mirrow games“, inspiriert von esoterischen Episoden Juhan Viidings und Tonis Ratsepps, halb als Oper, halb als Ballett geformt, wirkt wie eine Metamorphose von

Traum und Realität menschlichen Seins, beschwört die Fantasie sich zu erheben über Stress und Gefahren des uns verzehrenden Alltags. Seine Musik ist sparsam, drängt sich nicht ins Bühnengeschehen, sondern malt im Hintergrund.

Der dritte Mann offeriert seine Pocket-Opera „Gourmet“ als lustige soziokritische Groteske von einer Londoner Kunstaktion: René Espere (geb. 1953) malt dieses „Große Fresken“ mit einer musikalischen Farbpalette, die seine Neigung zu russischem Realismus verrät.

■ Eckart Rohlf

UUS KAKSIKHOONE EESTI MUUSIKAKULTUURILE

Maailmaesietendus Tallinna ooperimajas

Väike maa, taas elluärganu, iseteadev, oma kunsti- ja olemisejõudu kasutada mõistev. Tubli sajandi on see maa oma muusikalugu loonud. Kuid selles pole üksnes Tartu ja Tallinna mammutlaulupidude traditsiooni. Laias maailmas teatakse selle Baltikumi kuuluva maa interpreetide, ansamblite, pedagoogide ja heliloojate olemasolust ja loometööst. Teatakse nende uhkust Muusikaakadeemia uue maja kui särava sümboli üle. Teatakse uhkust Rahvusooperi ja kontserdisaali kaksikhoone üle, seda, et hoone sõjaaegsed purustused likvideeriti vaata et esimestena linnas.

Eesti heliloojate partituurides võib ju leida ka idapoolseid mõjutusi. Kuid põhiliselt on jälgitavad ikkagi näited kõigist läänelikest arenguvooludest kuni uue muusika äärmuslike eksperimentideni välja. Kaasaegses lavamuusikas ei kohta üksnes siingi tuntud nimesid nagu Eino Tamberg, Arvo Pärt, Jaan Rääts, Erkki-Sven Tüür. Selgub ikka uusi nimesid, keda Eesti Muusika Infokeskus on oma hoolde võtnud. Mitmetel nendest on kodukirjastuseks Eres Edition Lilienthalis.

Juba 25-aastase traditsiooniga Eesti (Uue) Muusika Päevade Festival 2002 Tallinnas tõi seekord maailmaesiettekandele ning lavale kolme helilooja kontrastsed "Peegelaused". Muusikaline teostus oli usaldatud kolmele dirigendile: Erki Pehk, Aivo Välja ja Paul Mägi. Solistidest balletitrupp oli kõrgetasemel.

1958.aastal sündinud, Tambergi kompositsiooniklassi lõpetanud Toivo Tulevi pingerikkas balletis "Cruz" oli nii muusikas kui lavalises teostuses inimliku ja jumaliku armastuse, himu ja loobumuse kaasakiskuvat sädet. Kahtlematult - õhtu mõjusaim oopus!

Eino Tambergi (sünd. 1930) "Peeglimängud", inspireeritud Juhan Viidingu ja Tõnis Rätsepa esoteerilisest teatrinovellist, on poolenisti ooper, poolenisti ballett. Teos, mis mõjub metamorfoosina inimliku olemise reaalsusest ja unelusest ajendab kujutelma kõrgemale tõusma meid ahistava argisuse stressist ja ohutundest. Tambergi muusika mõjub tagasihoitult - ta ei sekku laval toimuvasse, vaid maalib tagaplaanil.

Kolmas autor pakub oma tasku-ooperit "Gurmaanid" ühiskonnakriitilise groteskina Londoni kunstioksjonilt. Rene Eespere (sünd. 1953) kujundab selle "suure õgimise" muusikalise värvidekulissiga, mis reedab kummardust vene realismile.

Eckart Rohlf's

"neue musikzeitung" 6/2002