

Kuningas loodab teha kirgliku lavastuse

“Jevgeni Oneginist” saab Eesti ja Soome ooperikoolituse alustala

3. IX allkirjastasid Sibeliuse akadeemia ja Eesti muusikaakadeemia lauluosakonna juhatajad Outi Kähkönen ja Virgilijus Noreika rahvusoper Estonia laval ühiste kavatsuste protokoll, mille kohaselt tuuakse ühiste jõududega lavale Pjotr Tšaikovski ooper “Jevgeni Onegin”.

Esmakordselt kahe riigi ajaloos tehakse konkreetset ooperikoolituse-alast koostööd. Sibeliuse akadeemia ooperistuudio, Eesti muusikakadeemia ooperistuudio, Soome rahvusoperi, rahvusoperi Estonia ja Joensuu linnaorkestri projekti ettevalmistust alustati 3. septembril Tallinnas.

“Jevgeni Onegini” muusikaline juht on tunnustatud Soome dirigent Hannu Koivula, lavastaja Neeme Kuningas. Moskvas õppinud Neeme Kuningas, kes on “Jevgeni Onegini” Estonias lavale toonud 1986. aastal, ootab uut võimalust õhinaga: “Pärast “Boriss Godunovi” lavastamist tunnen, et olen vene ooperiga tegelenud teenimatult vähe.” Ta loodab teha väga kirgliku lavastuse, sest

“noori ei kammitse stambid ega (nina)tarkus”, ja tuua lavale ehtsad ja õiged tunded.

Lavakujunduse teeb Eesti kunstiakadeemia üliõpilane Marge Martin, keda Kuningas iseloomustab kui julget noort kunstnikku, kellelt võib loota head lahendust sellele raskelt kujundatavale teosele (eri aastaajad, sise- ja välissteenid). Eldor Renteri ülesandeks on komplekteerida Estonia laost erinevate lavastuste kostüümidest “Oneginile” kostüümid – selles keerulises töös usaldab Kuningas Renteri võrratut stiilitaju (ka lavakujundus valmib Estonia töökodades). Lavastuse vokaal- ja keelekonsultant on professor Virgilijus Noreika, kelle 8. septembrini toimuvale intensiivkursusele saabusid ka Soome lauluüliõpilased ja

pedagoogid. Solistid on konkursi korras valitud mõlema õppeasutuse laulueriala üliõpilaste seast. Eestist osaleb lavastuses seitse noort lauljat Rene Soom, Julia Semjonova, Andres Köster, Iris Oja, Juuli Lill, Priit Volmer ja Aleksander Mihhailov. Joensuu etendustel kasutatakse kohalikku koori, Helsingis ja Tallinnas on tõenäoliselt laval Estonia ooperikoor.

Esietendus on 6. XI Joensuu Carelia saalis, kus antakse kokku kuus etendust. 2003. aasta jaanuari lõpus mängitakse “Onegini” neljal öhtul Soome rahvusoperis ning mai alguses kolmel Estonias. Projekti rahastamise põhiraskust kannavad Sibeliuse akadeemia ja Joensuu linnaorkester. Eesti lauljate osalemist ooperietenduses toetab laevafirma Tallink, kes eraldab 42 edasi-tagasi piletit Tallinna-Helsingi liinil. Oma abi on pakkunud nii Soome Instituut Eestis kui Tuglase Selts Soomes. Kuna EMA ooperistuudiol puudub võimalus



TEET MALGROOS

rahastada Helsingis oma tudengite osalemist projektis, loodavad noored lauljad saada Kultuurkapitalilt stipendiumi elamiskulude katteks prooviperioodidel Soomes.