

Luvassa nuorta lauluenergiaa

Jevgeni Onegin on Joensuun kaupunginorkesterin talven suursatsaus

Suonna Kononen / Joensuu

Joensuun kaupunginorkesterin ja Sibelius-Akatemian tämän talven yhteistuotanto. **Pjotr Tšaikovskin** ooppera *Jevgeni Onegin* alkaa olla valmis.

– Marraskuun kuudenteen päivään mennessä venäläisten ässien ääntäminenkin on suomalaislaulajilla hallussa, hymyilee laulaja **Julia Semjonova**, yksi produktion Tatjanoista.

– Mukana on hienoäänisiä ihmisiä! Pidän siitä, että naiset eivät ynise saksalaistyyliin. Ja siitäkin pidän, että suomalaiset miehet laulavat koko kropallaan – kuten venäläiset, Semjonova toteaa.

Don Giovannin hengessä *Jevgeni Oneginista* odotetaan Joen-

suussa paljon. Estradille marssitetaan nuorta lauluenergiaa, Sibelius-Akatemian ja Viron Musiikkiakatemian laulajia. Solistimiehityksiä on kaksi. Kuoroosuudet oopperasta on kuitenkin riisuttu pois.

Esityskieli tulee olemaan alkuperäiskieli venäjä. Suomenkielinen tekstitys tarjotaan.

Oopperan musiikin johtaa **Hannu Koivula**, ohjauksesta vastaa **Neeme Kuningas** ja lavastuksesta **Marge Martin**.

Marraskuun Joensuun esitysten jälkeen *Jevgeni Onegin* lähtee tammikuussa Helsingin kansallisoopperan lavalle ja myöhemmin keväällä Viroon.

– Olemme kauhean otettuja, että pääsemme toistamiseen Helsingissä maan ykkösnäyttämölle, tuumaa Hannu Koivula.



suun *Jevgeni Onegin* toteutetaan kahdella eri solistimiehityksellä. – Kannattaa tulla kuuntelemaan siis pariinkin otteeseen, toteaa Hannu Koivula.

„Kanjalainen“, 31. X '02

– Kun taustalla ovat viime vuosien lakkautusuhan kaltaiset asiat, niin tähän tilanteeseen pääseminen tuntuu suurelta saavutukselta.

Vaikutteiden sulattaminen

Tšaikovski kirjoitti *Jevgeni Oneginin* alun alkujaan nuorille konservatoriosolisteille. Joensuun nuori lavamiehitys pääsee siis elementtiinsä.

– Kyseessä on rakkaustarina, nuorten ihmisten intohimo, heidän toiveensa, maalaillee Neeme Kuningas.

Jevgeni Oneginia on esitetty paljon. Ja levytetty – ”kaksi metriä”, arvelee Kuningas.

– Yksi missiioni on pyyhkiä kliseiden pölyt pois tästä kappaleesta.

Teos on virolaiselle Kuningasalle sikäläkin erityinen, että hän debytoi sillä oopperaohjajana 17 vuotta sitten. Suomalaisen kanssa hän lähti Onegin-yhteistyöhön mieluusti.

– Maailma on globalisoitumassa. Pohjola ja Baltia ovat maailman oopperataiteen mitta-kaavassa marginaalisia alueita, mutta meillä on jotakin, jota ei löydy Saksan, Italian tai Venäjän kaltaisilta oopperan suurmailta. Nimittäin sivustajakatsojan kyky sulattaa kaikkien näiden maiden vaikutteet.

Jevgeni Oneginin ensi-illat Joensuun Carelia-salissa keskiviikkona 6.11. ja torstaina 7.11.