

Tatjanan sopraanoroolin lauloi Jutta Holmberg, ja hänen Olga-siskonaan esiintyi Annaliisa Pillak. Pillakilla on luontaista karismaa, Holmberg puolestaan osoitti olevansa kehittyvässä tasokkaaksi sopraanoksi.

Kylmäkiskoista Oneginia esitti onnistuneesti Rene Soom, jonka ääni oli vankka ja jäntevä, mutta ei kovin taipuisa. Vaikka Pekka Kuivalaisesta ei aivan heti tullut

mieleen runopoika-Lenski, hän teki hyvän suorituksen tenoriroolissaan. Intensiiteetti ei tosin jaksanut kantaa aivan loppuun saakka. Ruhtinas Gremininä Kristjan Möisnik pökkasi illan rakkavimmat aplodit – ja syystä. Muhkea- ja yllättävän kypsä-ääninen basso säväytti.

Joensuun kaupunginorkesteri soitti elegantisti mutta tarpeen vaatiessa vakevasti.

Petri Tuovinen

Kolmen tahon yhteistyötä

► Pjotr Tšaikovskin ooppera Jevgeni Onegin Kansallisoopperan Alminsalissa. Musiikinjohto Harri Karri, ohjaus Neeme Kuningas, lavastus Merge Martin, puvut Eldor Renter, valosuunnittelu Kuningas ja Heikki Riihijärvi.

Pääosissa Jutta Holmberg, Rene Soom, Pekka Kuivalainen, Annaliisa Pillak, Tiina Penttinen, Merle Silmato, Kristjan Möisnik, Andres Köster, Mikko Järviluoto. Joensuun kaupunginorkesteri.

Jevgeni Onegin sai ensi-iltansa Sibeliuksen Akatemian ja Viron musiikkiakatemian yhteistyönä. Orkesterimontun täytti Joensuun kaupunginorkesteri Harri Karrin johdolla.

Alkuperäiskielellä libretto pääsee vivahteineen parhaiten oikeuksiinsa. Jevgeni Oneginin juoni on petollisen suloinen ja sisältää rakkauden kaipuuta ja traagisia käänteitä, mutta oopperan onnistuminen riippuu paljon kahden roolin, Oneginin ja Tatjanan onnistumisesta.

Tässä produktiossa asia tuli erityisen selväksi, sillä ooppera toteutetaan ilman kuoroa. Sen puuttumiseen tottui tosin nopeasti, sillä Neeme Kuningaan ohjaus on varsin toimiva. Näytteleminen tuppasi nuorilta solisteilta hetkittäin unohdettua, kun laulaminen vei keskittymisen. Kuumia tunteita ei nähty ennen kuin aivan lopussa, mutta finaali-kohtaus oli sitäkin vaikuttavampi.

Kolmepoolne koostöö

>Pjotr Tšaikovski ooper **Jevgeni Onegin** Rahvusooperi Almi-saalis. Dirigent **Harri Karri**, lavastaja **Neeme Kuningas**, kujundus **Marge Martin**, kostüümid **Eldor Renter**, valguskujundus **Kuningas ja Heikki Riihijärvi**.

Peaosades **Jutta Holmberg, Rene Soom, Pekka Kuivalainen, Annaliisa Pillak, Tiina Penttinen, Merle Silmato, Kristjan Mõisnik, Andres Köster, Mikko Järviluoto. Joensuu Linnaorkester.**

Jevgeni Onegin tuli lavale Sibeliuse Akadeemia ja Eesti Muusikaakadeemia ühistööna. Orkestriaugu täitis Joensuu Linnaorkester **Harri Karri** juhatusel.

Originaalkeeles libretto mõjub nüansiliselt kõige paremini. *Jevgeni Onegini* tegevus on petlikult sulnis ja selles on igatsust armastuse järele ning traagikat, kuid ooperi õnnestumine sõltub suuresti kahe rolli – Onegini ja Tatjana – õnnestumisest.

Antud versioonis paistis see eriti välja, sest ooper toodi lavale ilma koorita. Koori puudumisega harjus üsna kiiresti, sest Neeme Kuninga lavastus oli hästi toimiv. Näitlemine kippus noortel solistidel kohati ununema, sest laulmine võttis kogu tähelepanu. Kuumi tundeid võis näha alles päris etenduse lõpus, kuid finaali oli seda võimsam.

Tatjana sopraniroolis laulis **Jutta Holmberg** ja tema õe Olga osa esitas **Annaliisa Pillak**. Pillakul on loomulikku sarmi, Holmberg on minu meelest arenemas heal tasemel sopraniks.

Jahedust õhkavat Oneginit esitas õnnestunult **Rene Soom**, kelle hääl oli kindel ja jõuline, kuid mitte eriti paindlik. Kuigi **Pekka Kuivalaist** ei kujutanud algul ette luulelise Lenski rollis, esitas ta hea tenoripartii. Intensiivsust ei suutnud ta siiski lõpuni välja kanda. Vürst Greminina esinenud **Kristjan Mõisnik** pälvis õhtu vägevaima aplausi ja seda teenitult. Tore ja üllatavalt kypse häälega bass jättis ereda mulje.

Joensuu Linnaorkester mängis elegantselt ja vastavalt vajadusele võimsalt.

Petri Tuovinen

Tõlge Ülla Veerg