

EESTI FILM SAI ŠVEITSIS AUHINNA ▶ Liivo Niglase film Siberi metsas elava neenetsi Juri Vella elust pälvis Šveitsi filmifestivalil Maailma Looduskaitseliidu auhinna. Niglase sõnul valis filmi välja žürii ning looduskaitseliit pani välja rahalise preemia, mida filmi autor tahab jagada filmi peategelase ja operaatoriga. Šveitsi festivalil kandideeris 1500 filmi.

BALLETITULEVIK ESTONIA LAVAL ▶ 9. ja 11. mail toimuval galaõhtul esinevad Tallinna Balletikoolis õppivad tantsijad. Kavas on populaarsed stseenid klassikalistest ballettidest ja palad kaasaegsest koreograafiast. Esitatakse katkendeid "Pähklipurejast", "Karnevalist", "Uinuvast kaunitarist", "Luikede järvest" jm. Esinevad ka Estonia balletisolistid Luana Georg, Galina Lauš ja Sergei Upkin.



Sibeliuse Akadeemias õppiv Jutta Holmberg Tatjanana.

FOTO: RAIGO PAJULA

Noorte "Jevgeni Onegin" pani nutma ja naerma

Heili Vaus-Tamm
kultuur@epl.ee

OOPER ▶ Peen hingedraama 19. sajandi vene aadlike elust on Eesti ja Soome noorte lauljate ettekandes täis huumorit ja põletavat kirge. Lavastaja Neeme Kuninga andekas režii ja noorte siiras osatäitmine andsid kodus nähtud professionaalide etendustele silmad ette ning panid unustama mõningaid vokaalseid saamatusi.

Paistab, et noorus tuleb kasuks vaid osatäitjatele, sest Kuninga enda 20 aastat tagasi noorena tehtud "Jevgeni Onegin" oli märksa stambilikum ja kahvatum kui praegune variant.

Onegin on 19. sajandi kirjanuskangelasi, kes on muutunud oma aja märgiks nagu Werthergi. Oneginlus võrdub aja surrukslöömise, lõbutsemise, intriigide ja duellidega. Sellega on pandud kaasa mängima peenemad natuurid Tatjana ja Lenski, kellele on kristallpuhas armastus eluideaal. Ooperi konflikt selles seisnebki, et (opereti väljendite järgi) esipaar ja sub-

- ▶ Ooperitudengid laulavad Neeme Kuninga lavastuses siiralt ja kirglikult
- ▶ Soome ja Eesti lauljate diplomietendus töötab ooperilavale tugevat järelkasvu

retipaar on segi aetud. Poeetiline Lenski armastab kerglast Olgat ja õrnahingeline Tatjana keigarlikku Oneginit. Olga mõtlematu lõbujana viib duellini, kus Onegin oma sõbra Lenski tapab. Enne on ta aga Tatjana lapselikult puhta neuuarmastuse tagasi lükanud.

Kuningas lahkab seda kahe sajandi tagust noortedraamat praegustele noortele omase distantsiga ja annab toimuvale tragikoomilise alatoon. Tatjana teeskleb lugemist, aga Onegin keerab raamatu õigetpidi ette. Lenski laulab armastusavaldust, Olga aga püüab pooleli jäänud malepartii salaja seisu parandada. Häbistatud Onegin viskub ooperi lõpumasenduses roosidele, mis ta vahepeal kõrgseltskonna daamiks tõusnud Tatjana jalge ette laotas. Tatjana ja Onegi-

ni lõppvaatus läheb vaat et käsikähluseni.

Konkreetselt rollilahendusega seostuvad veel Onegini (Rene Soom) pöörased sööstud ja Olga (Iris Oja) pabistav kätelehvitamine. Sellised kurb-naljaked leiud sobivad imehästi just noortelavastusse. Ei kujutaks kogukat rahvakunstnikku ette püstiastendist kõhuli lilledele viskumas.

Kui Soom ja Oja haarasid karaktermänguga, siis ennenägematult liigutav oli Andres Kösteri Lenski. Kui praegu alles Muusikaakadeemia teisel kursusel õppiv noormees piisavalt koolitusvõimalusi saaks, oleks temast nii sisu kui kuju poolest oodata tenorit, keda Eestis ammu pole olnud. Stabiilse ja tugeva vokaaliga paistis silma Juuli Lill (*njanja*). Sobiva tüpaaži ja vokaalse potentsiaaliga oli Tatjana osa-

OOPER

JEVGENI ONEGIN

- **Helilooja:** Pjotr Tšaikovski
- **Dirigent:** Hannu Koivula
- **Lavastaja:** Neeme Kuningas
- **Kunstnikud:** Marge Martin, Eldor Renter
- **Osades:** Julia Semjonova, Iris Oja, Andres Köster jt
- **Joensuu Linnaorkester** Sibeliuse Akadeemia ja Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudiate diplomietendus
- **5. mail Estonias**

täitja – Muusikaakadeemia lõpetanud ja praegu Itaalias õppiv Julia Semjonova.

Tugevalt mõjuva tandemi moodustas sümbolirikas lavakujundus noorelt Marge Martiniilt ja vanameister Eldor Renteri tuntud kauniduses kostüümid.

Ühisprojekti eestlaste-õhtu näitas, et pärast aastaid kestnud hõredat lauljateloomust on nüüd suurele lavale tugevat ja isikupärast järelkasvu oodata. Ja et noortetendus võib üllatava kunstilise tulemuse anda.