

Enne Duke, nüüd Kawasaki

“Olin totaalset üllatunud, kohates Ryo Kawasakit Eestis,” räägib mustanahaline lavastaja Russell Adamson. “Üldiselt ei näe siin selliseid inimesi nagu Kawasaki, ta on harjunud reisima Londoni, Tokyo ja Ameerika vahel.”

Helen Arusoo.

helen@stoleht.ee

Jaapani päritolu kitarrivirtuoos Ryo Kawasaki, kes 1973. aastal New Yorki kolis, elab juba mõnda aega koos eestlannast naisega Eestis, seetõttu on ka Eesti publikul olnud mitmel korral võimalus tema esinemist nautida. Esimest korda astus ta Eesti publiku ette 1999. aasta Jõulujazzil, praegu võib teda muusitseerimas näha Russell Adamsoni džässballeti bändi koosseisus, mis otse laval tantsijatele mängib.

Sügisel Estonias esietendunud džässballetile “In The Mood With Duke” lavastas Russel Adamson vana-aastaballiks teise osa “At The Still Point”, millele palus muusika

kirjutada džäss-kitarrivirtuoosil Ryo Kawasakil. Džässballeti mõlemad osad jõuavad ühise pealkirja all “Enne ja nüüd” laiema publiku ette pühapäeval, 28. jaanuaril.

“Isiklikult ma Ryot ei tundnud, ainult tema muusikat, mis oli kuulus juba 70ndatel,” räägib Adamson. “Aga meil kukkus koostöö hästi välja. Palju aega meil küll polnud seda lavastust teha, kuid kogu aeg olime kas telefoni või meili teel ühenduses. Džässmuusikat, mille järgi tantsida saab, on raske kirjutada inimesel, kes pole harjunud seda tegema. See nõuab järjekindlat kontakti heliloojaga.”

Balleti kaks osa kokku kannavad pealkirja “Enne ja nüüd”, teine osa ehk “nüüd” on kontrastiks esimesele: “Esimeses osas kõlas klassikaline džäss - Duke Ellingtoni muusika, teises osas on jazzfunk, jazzsoul,” selgitab Adamson. “Lavastuse teise osa pealkiri “At The Still Point” tähendab seda, et enne, kui sa midagi tegema asud, mõtled viivu. On üks hetk, kui sa oled vaiksel, ja alles siis asud tegutsema. Sa näed lavastuses hetke, mil on vaikne, ja hetke, mil sünnib tants.”



TRIKKI EI OLE!: Balletis “Enne ja nüüd” hüppavad tantsijad täpselt nii kõrgele, kui seda ette on näinud lavastaja Russell Adamson (keskel), kes ka ise teises pooles kaasa tantsib. Lavastuse teisele osale muusika kirjutanud Ryo Kawasaki (paremal nurgas) muusitseerib balleti ajal otse laval koos bändiga. Repro