

## ÕIENDUS

■ Kolmapäevase SL Õhtulehe artiklis "Hedvig Hanson laulab jazzballetis" oli eksitav väide, nagu oleks Hedvig Hanson džässballetti "In the Mood With Duke" muusika osaline autor. "Ma väga tahan, et asi oleks selge: mina ei ole lavastuse esimese poole muusika autor. Ning ma ei taha Estonias käituda nagu mõni teine popstaar, kes arvab, et tema ongi terve Estonia teater. Et kogu lavastuse muusika ei ole tõesti Du-

ke Ellingtoni oma, aga kõvaleht seda väidab, märkasin ma kuid see on juba Estonia mure. Mina tahan, et minust ei arvata, nagu ma olen ennast džässballeti autoriks hakanud pidama," selgitab solvunud solist. Toimetus tõlgendas valesti lauljatarit väidet, et lavastuse esimeses pooles ei esita ta mitte Duke Ellingtoni muusikat, vaid "loomingut".

7. IX 2000

SLÕL



ILMA DUKE'ITA: Džässballeti esimeses pooles, kus Hedvig Hanson laulab, kõlab tema enda looming ja teiste heliloojate muusika. Duke Ellingtoni polegi.

24. Andres

# Hedvig Hanson laulab jazzballetis



# Hedvig Hanson laulab jazzballetis

Keset Estonia lava seisab vastu valgust silmi kissitav boaga ja särendavas õhtukleidis Hedvig Hanson. Džässballetis "In The Mood With Duke" debüteeriv Hedvig ei karda enda sõnul etendust põrmugi.

**Hedvig, oied sa Duke Ellingtoni muusikaga ka varem kokku puutunud?**

Ausalt öeldes väga vähe. Džässi pole ma üldse palju laulnud. Tegelikult lavastuse esimeses pooles, kus mina laulan, Duke Ellingtoni muusikat polegi. On minu looming ja eri heliloojate muusika, mille sain valida oma maitse järgi. Ainult ühe loo valis minu plaadi pealt välja Russel (lavastaja Russell Adamson - toim.) ise, "You Don't Know What Love Is". Ning löi sellele koreograafia juurde.

**Kuidas sa ennast Estonia lavatunnud?**

Ma ei teadnud, et see nii suur on! Ja ma ei teadnud, et bänd jääb minust nii kaugele lavasügavikku. See vajab veel harjumist. Kartma ma ei hakka -

**Helen Arusoo**

Reporter  
helen@sloleht.ee



mul on ju omajagu lavakogemust küll.

**Mida koostöö koreograaf Russeliga sulle tähendab?**

Ta on kogu selle projekti päikesekiir! Just tema pärast võtsin selle pakkumise vastu. Me saame väga hästi läbi. Mulle meeldib "mustade" muusikatunnetus, see on mulle nii hingelähedane. Russeliga ei räägi me mitte ainult tantsust ja

muusikast, vaid ka elust ja armastusest. Kuigi oleme pärit nii erinevatest maailmadest ja erinevatest rassidest, on meil üks hingamine, ja see on tore.

**Kas sa oma ingliskeelsete laulude esituse eest tema käest kiita ka saad?**

Saan küll. Ta ei võrdle mind kellegagi ja see ongi kõige parem kiitus. Meie pianistil oli idee, et mulle võiks lavastuses ühe teise laulja - Billie Holiday - imago luua, aga Russel ütles, et seda pole üldse vaja. Sest mina olen Hedvig Hanson ja mul pole mõtet kedagi teist mängida. Tema suhtumine meeldis mulle väga.

**JUBA TUTTAV** ■ Väike osa Eesti publikust on täna õhtul etenduva džässballeti "In The Mood With Duke" ühte osa juba näinud - koreograaf Russel Adamson lavastas selle läinud aastavahetuse Estonia balliks. Kuivõrd talvel nägid seda siiski vähesed valitud, otsustati etendusest 25 minutit võtta, laiendada ja lavale tuua. Tuli ka idee kasutada vokaali ning džässkvintetti ning lavastaja valik langes Hedvig Hansonile, kelle kasuks otsustamist ta ise põhjendab sõnadega "Hedvig on võimeline kaasa looma iga maailmanurga etenduses, kus parasjagu mängitakse džässi." Džässballetit etendub 6.-9. septembrini algusega kell 21 Estonia teatris. Kevadeks on plaanis praegu tunnipikkusele etendusele luua juurde ka teine osa.



Harri Rospu

## Russel Adamson: õhtuks olen muljeid täis laetud

**Russel Adamson...?**

Oi issand, kui lahe kampsun sul on! (Katsub siinkirjutaja kampsunit.) Mulle oleks ka sellist vaja, siin on nii külm (võidstab end ja hakkab naerma). Mis sa tahtsid küsida?

**Miks sa Eestisse lavastama tulid?**

Mind kutsuti. Jah, kõik küsivad, et mida ma siin põhjas kogu aeg jölgun. Aga ma olen maapoiss - sündinud Jamaical ühes väikelinnas ning harjunud, et ümberringi on palju rohelist. Ma ei pea suurt lugu New Yorgist, Londonist. Mulle

meeldib siin, Eestis, meeldib Soomes - siin töötades näen palju rohelist ja inimlikkust kui mujal suurtes linnades, ja kuniks mulle siin tööd jätkub, olen väga rahul. Ma ei taha ka Eestis viibida nagu läbisõitja või turist. Et: tööle, magama, tööle ja siis laevaga koju, ja midagi sellest maast ning inimesest ei tea. Mulle meeldib käia vabalinnas, tantsijad on mind vedanud eesti toitu sööma - teil on hea toit, mulle maitseb see väga. Tahaks ka Tartuga tutvuda, räägiti, et see on tore linn. Mulle meeldib siin olla, siin luua.

**Kuidas sünnivad sinu tantsud?**

Kui keegi tänaval kukub, ma ei naera, vaid vaatan: hm, väga huvitava asendi võttis. Ja see, mis sul praegu käes on (osutab diktofonile), sellega käin tihti ringi. Lindistan suvaliselt helisid, hääli - puuan olla avatud, luua kogu aeg, saada igast päevast võimalikult palju informatsiooni, impulsse. Õhtuks olen tavaliselt täis laetud ja siis alles algab töö, et seda kõike loomingusse panna. Praegu ka, siin vesteldes, puüan sellest midagi öppida.