

Tants

«Postimees», 27. I '01

Russell Adamson «Enne ja nüüd»

Estonia teater

27. jaanuaril kell 12 ja 19 ning 28. jaanuaril kell 19

Sügisel kriitikute kiiduimina saatel laiade masside tähelepanu köitnud jazzballett «In the Mood with Duke» on tagasi. Vähe sellest. Jamaicaalt pärit tantsija ja koreograaf Russell Adamson on valmis saanud uue töö «At the Still Point», mis koos sügisese menukiga paari pandult pealkirja «Enne ja nüüd» all Estonia lavale jõuab.

«At the Still Point» ehk maa-keelde ümberpanduna «Vaikuse hetkel» on inspireeritud Eestiski sageli mänginud jaapanlase Ryo Kawasaki *funk'i* ja *fusion'i* mõjutustega jatsust.

Esimest korda Estonia aastalõpuballil publiku ette jõudnud teos algab vaikuselt, pingestatud vaikuselt, millest kasvavad välja muusika ja liikumine. Idee selliseks tööks sai Adamson telerist üht loodussaadet vaadates, mis käsitles elu veealuses, näiliselt vaikes, kuid pingeid täis maailmas.

«In the Mood with Duke'iga» võrreldes esindab «At the Still Point» pisut «keerulisema», moodsama koega teost, sest pidepunktiks pole selgepiirilist narratiivi. Tegemist on puhta tantsuga, mis stiililiselt on kokku miksitud klassikalise balleti, nüüdistantsu, jazzi ja aafrika etnilise tantsu sõnavarast.

Lisaboonusena on publikul võimalus ära näha ka lavastaja, kes koos Estonia tantsijatega õhtu teises pooles oma võrratuid tantsuoskusi demonstreerib. TIIT TUUMALU

