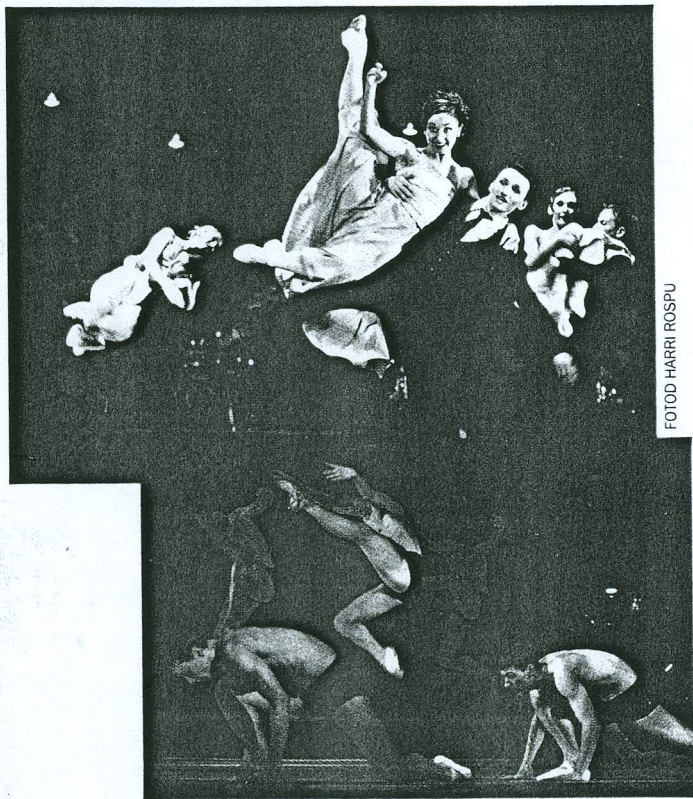




Värskeid tuuli balletilaval



FOTOD HARRI ROSPU

Alles see oli, kui Russell Adamson üllatas publikut, kriitikuid ja ka esinejaid Eestis uudsena mõjuva tantsukeele ja ideedega. Tuli ta ju rahvusoperis välja jazzballetiga "Enne ja nüüd", mis Eestis on esmakordne nähtus selles vallas. Jazzirütmidest põimitud etenduse esimene osa vaatab minevikku, tehes kummarduse Duke Ellingtonile. "Soovin teid tantsu abil viia rännakule läbi tema loomingu. Rännakule, millel on omad tõusud ja mõonad, kus tulvavad erinevad tunded ja meeleolud ning kus näete erinevaid nägemusi," nii kõneleb Jamaicaalt pärit, Londonis võitluskunstidega tegelnud ja tantsuhariduse saanud ning praegu Helsingis resideeruv koreograaf Russell Adamson.

Et muusika saaks kõlada ja liikumine alata, selleks on vaja üht hetke, viivu pingelist vaikust, millest kõik saab alguse. Sellist mõtet kannab endas õhtu teine osa "At the Still Point" Ryo Kawasaki muusikale. Keeruka ja põneva tantsukeele väljendamisel sära-

vad solistid Eve Andre, Sergei Upkin ja Helen Org ning rahvusoperi balletitrupi tantsijad. Tervet õhtut saadab *live*-muusika, bänd eesti parimate jazzmuusikutega – Lembit Saarsalu, Toivo Unt, Ženja Gimer, Aivar Vassiljev jt.

Etendused Estonias 20. ja 23. mail, 1. ja 8. juunil.

Hiliskevadel saab Estonia laval nautida meie endi noorte koreograafide loomingu. Lühiballettide õhtu "Mobile Nova" peegeldab kõike seda, mis noortepärane, uudne, nüüdisaegne, kaasahaarav... Enamik tegijaid pole siiski koreograafidena uustulnukad, vaid juba tuttavad: Anu Ruusma, Dmitri Hartšenko, Mart Kangro. Uus nimi on Vladimir Arhangeliski. Viimases osas esineb korüfee Mai Murdmaa oma uuslavastusega "Surutud ruumis", mille muusika on kirjutanud Lepo Sumera.

Esietendus Estonias 9. juunil, etendus 10. juunil.

Kaunist kevadet tantsukunsti nautides!

Anneli Ivaste



Anne 5/2001 [111]