

**FINANCIAL TIMES** -  
влиятельнейшая  
в деловых кругах  
Европы газета.

Она уделяет  
внимание  
и проблемам  
культуры, причем  
стремится обращаться  
исключительно  
к элитарным  
явлениям.

Так, из всех оперных  
театров мира  
внимания английской  
газеты удостоиваются,  
как правило, три  
ведущих - миланский  
«Ла Скала»,  
лондонский  
«Ковент-Гарден» и  
ню-йоркский  
«Метрополитен Опера».

Сам факт обращения  
к Национальной опере  
«Эстония» уже  
значит многое.

# ТАЛЛИНН *Весна, 11. I '02* и его оперы

Джордж ЛУМИС,  
Financial Times

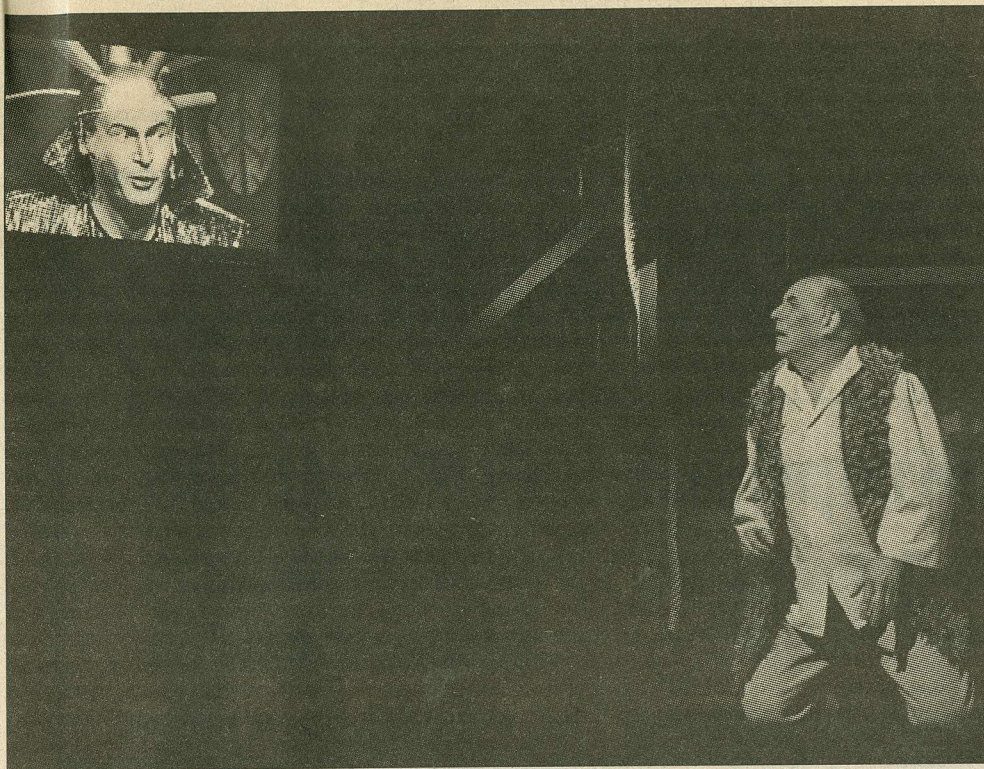
Из трех прибалтийских столиц самой известной оперой, скорее, обладает Рига. Однако это не значит, что в других их нет. Свежая постановка оперы Die Kluge («Мудрая жена») Карла Срффа оказалась неплохим предложением для посещения Национального оперного театра «Эстония» в Таллине, где сезон длится с августа по май, а количество представлений иногда превышает 30 штук в месяц, включая балет и детские спектакли. Неплохо для страны с миллионным населением.

Крепкая экономика Эстонии позволяет правительству страны дотировать до 80 процентов бюджета театра. И хотя он не дотягивает до великолепия рижского здания, тем не менее он достаточно хорош. Семисотместный театр представляет собой половину двухзального комплекса (вторая половина используется для концертов), который был



Сцена из спектакля «Мудрая жена».

Фото Харри РОСПУ.



построен почти столетие тому назад. Комплекс особо любим эстонцами, так как в 1919 году законодательное собрание только что обретшей независимость Эстонии

собралось там после несказанно щедрого решения Лени-на, предоставившего народам Российской империи право на самоопределение. «Эстонию» бомбили со-

ветские ВВС во время германской оккупации, и при реставрации она потеряла большую часть своего декора в стиле art-nouveau. В скором будущем театру предс-

тоит капитальный ремонт, и было бы жаль, если бы первоначальный внешний вид не был хотя бы частично восстановлен.

«Мудрая жена» - часть цикла спектаклей о независимых представительницах слабого пола, который закончится в мае фестивалем Prima la Donna, где будут также показаны оперетта Легара «Веселая вдова», оперы «Саломея» Рихарда Штрауса и La vida breve Фалля, плюс балеты «Кассандра» и «Анна Каренина» (на музыку Марко Скьявони и Родиона Щедрина) - в этих произведениях вы не встретите хрупких и робких девиц. «Мудрая жена» из оперы Орффа по мотивам сказок братьев Grimm - это крестьянка, чей ум поражает короля, который тут же на ней и женится. Но когда она дает совет проигравшему в решенном королем споре об ослике, он от нее отказывается за подрыв королевского авторитета и отправляет прочь. Узнав, что ей разрешено взять с собой сундук с лю-

бимыми вещами, она готовит королю прощальный обед, усыпляет его и забирает с собой, упаковав в сундук. Когда тот просыпается, они мирятся.

Премьера Die Kluge состоялась в 1943 году во Франкфурте, и таким образом это - одна из очень немногих заметных германских опер периода правления фашистов. После войны Орффа судили как нациста, но оправдали, хотя до сих пор имеется мнение, что некоторые из его работ имеют нацистскую подоплеку. Если «Мудрая жена» содержит какие-либо подобные намеки, то я их не понял. Более того, превосходство разума над авторитетом, которое превозносит опера, кажется совершенно ненацистским. Довольно простая партитура Орффа с преобладанием веселых мелодий также оставляет впечатление, что эта слегка коротковатая опера (80 минут плюс антракт) предназначена, скорее, для развлечения.

Неэме Кунингас, художественный руководитель

театра «Эстония», поставил оперу в современном ключе - например, король, чем-то похожий на Волшебника Изумрудного города, объявляет свои решения по собственному телеканалу. Декорации Харди Вольмера (фактически - нагромождение старых бытовых приборов), возможно, намекали на опасность излишней зависимости от технологии, но не мешали развитию сюжета.

Мягкое сопрано Маргит Саулеп хорошо подошло для главной роли. Баритон Вяйно Пуура форсировал голос, видимо, ради придания ему более королевского эффекта, но на самом деле это было необязательно. Молодой тенор Урмас Пылдмаа был хорош в роли владельца ослика, а сильный бас Тео Майсте (отца главной героини) в открывающем спектакль монологе был впечатляющ. Дирижер Айво Вялья поддержал высокие оркестровые стандарты театра, где когда-то работали Неэме Ярви и Эри Клас.

Перевел с английского  
Андрей ТУХ.

Весты, 11. II '02