


**Ilus, vorm
ja terve**
T. Kolpakov
võimalikust
eliidist.
Lk. 3.

SIRP



A. Sömer:
elav pilt
Beethovenist.
Lk. 13.

EESTI KULTUURILEHT

hind 11,90 krooni

14. detsember 2001

number 47 (2896)

“Tark naine” esmakordselt Eestis





Neeme Kuningas: "Carl Orffi "Tark naine" on lihtne muinasjutt, mis käsitleb keerulisi mõisteid nagu õiglus, ausus, usk, tõde, ustavus, voorus, armastus jne. Autor aga millegipärast pilab neid inimlikke väärtusi... Miks? Osa vastusest peitub ilmselt kohas ja ajas, mil valmis ja esietendus ooper – Saksamaa 1943. Väärib imetlust, kui targalt tegi Orffi nutikas mõistukõne relvituks natsliku tsensuuri ja samal ajal režiimi naeruvääristas. Vaim on võimust peakõrguselt üle. Kas ka siin ja täna?"

Vastust võib otsida tema Orffi-lavastusest (helilooja libreto vendade Grimmide muinasjutu järgi L. Tungla tõlkes), mis esietendub täna rahvusooperis Estonia. Esmakordselt toob muusikalise juhi ja dirigendina Estonias ooperi välja Aivo Välja, kunstnikutöö on Hardi Volmerilt, peaosi

laulavad Väino Puura (Keiser), Teo Maiste (Talumees), Margit Saulep või Heli Veskus (Talumehe tütar).

Estonias on tänava meie publikule vähe tuntud teoste väljatoomise aasta: de Falla "Lühike elu". Kaumanni – Kuninga "Ooperimarakrattide" maailmaesiettekanne, nüüd Orffi "Targa naise" esmalavastus Eestis, tulemas Verdi "Ernani" Mati Palmi juubeliteendusena "Targa naise" lavastus tahab kummutada Estonia kui konservatiivse teatri mainet. Lavastajat on inspireerinud Jaapani valitsuse kingitus, maailmatasemel heli- ja videotehnika, mille kasutamine oli teatrile uus ja huvitav võimalus, ja soov näidata, et suudetakse pakkuda ka eksperimentaalsemaid tõlgendusi.