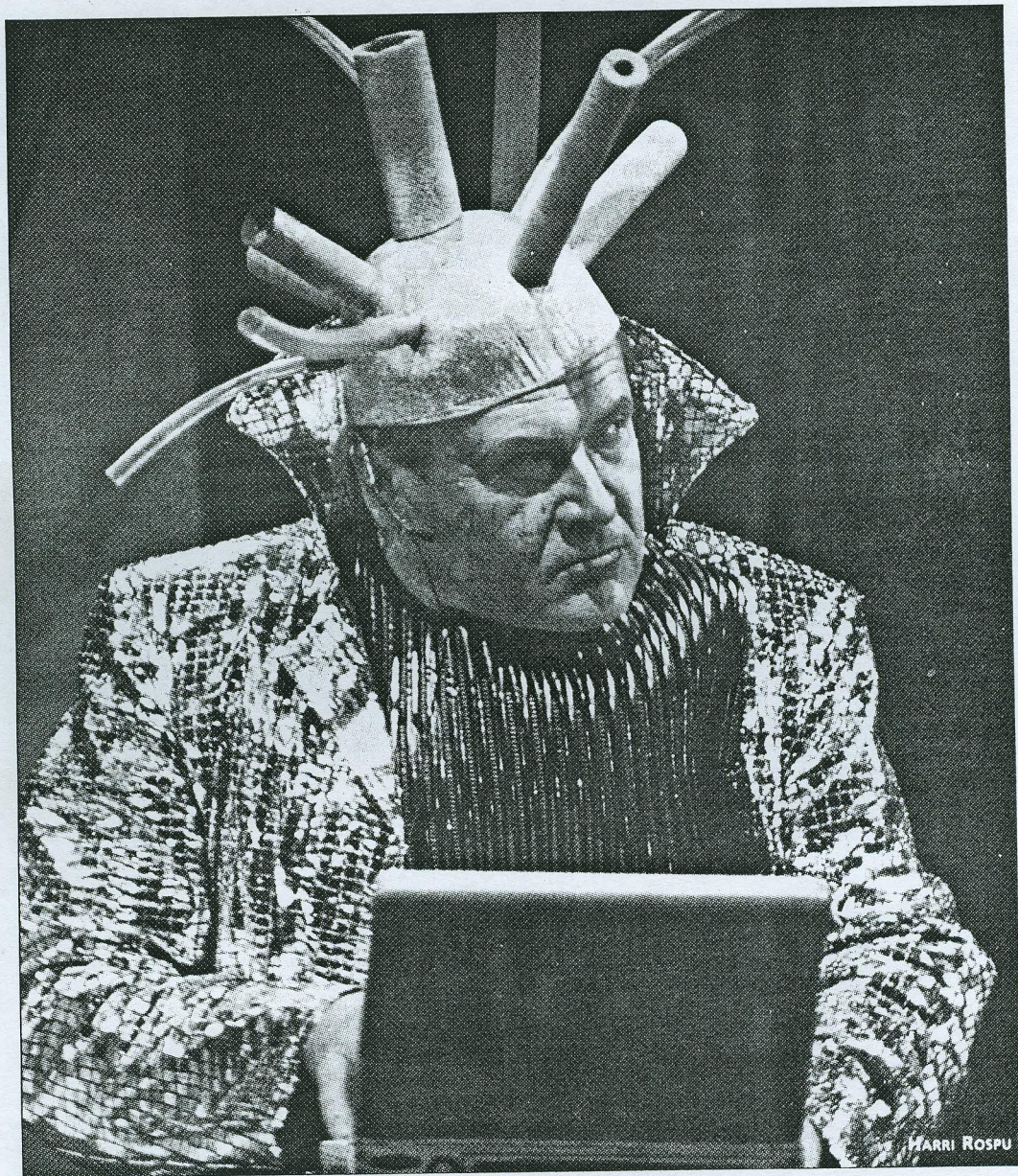


Postimees
es, 17. XII '01

Kultuuritoimetuse juhataja Neeme Korv
tel Tallinnas (0) 666 2270, kultuur@postimees.ee

KUL



Keisri (Väino Puura) krooniks on londistik, mille abil ta rüügab energijooke ja hapnikku.

Rahvusoperi muinasjutt

Carl Orffi lühiooperis põimuvad erinevad žanrid ja mitmed ajastud

MIRJE MÄNDLA
muusikakriitik

Esietendus Estonias

Rahvusoperi muinasjutt

Carl Orffi lühiooperis põimuvad erinevad žanrid ja mitmed ajastud

MIRJE MÄNDLA
muusikakriitik

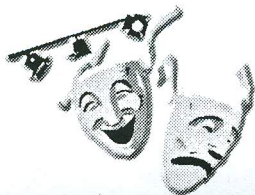
Rahvusoper Estonia on sel aastal teinud huvitavaid täiendusi oma mõnevõrra tavapärasesse repertuaari. Sügisel tuli Vox Est Festi raames välja Manuel de Falla lühiooper «Lühike elu» ja nüüd veelgi põnevama leiuna lühiooper Carl Orffilt, «Tark naine».

Süžee aluseks on Orff valinud vendade Grimmide muinasjutu targast talutüdrukust. Lugu, mida tunnevad paljud rahvad ja kus talutüdruk kaalub üle kuninga.

Orffi ooper on kirjutatud saksa ooperi uuendusliku 20.–30. aastate põlvkonna heliloojate vaimus, näiteks sobiks siia kõrvale tuua Kurt Weilli ja Paul Hindemithi looming. Selle põlvkonna heliloojatele omaselt kasutatakse erinevate liinide näitamiseks erinevaid muusikalisi žanre.

Näiteks traditsioonilisi ooperiaariad armastajatepaari esituses, pelgamata ooperi pühasse žanri tuua sisse sisulise veenvuse huvides tarbemuusikat, kabareed ja vodevillilaulukesi. Ei eirata ka puhata kõne kasutamist, mis muudab teose sisulise külje jälgimise muidugi oluliselt selge-

Esietendus Estonias



Carl Orff «Tark naine»

Koomiline ooper kahes osas
Muusikaline juht ja dirigent Aivo Välja, lavastaja Neeme Kuningas, kunstnik Hardi Volmer
Osades: Väino Puura, Teo Maiste, Heli Veskus, Alar Pintsaar jt

Esietendus Rahvusoperis Estonia
14. detsembril

maks. Teada on ju seegi, et teksti esitamine Orffile ülimalt tähtis oli.

Lavakujunduses leiavad kajastamist eri ajastute märgid. Tulnukalikult toituva keisri (Väino Puura) krooniks on londiistik, mille abil ta energiajooke rüügab. Keisrikoja laest langevad kaunid büstid, mis moodustavad liikuva tausta kolme mõistatuse stseenile. Suurepärasest kasutamisest on leidnud Estonia kasutuses olev uus elektrooniline tehnika – lavanurgas on Keisri TV, mille kaudu valitseja kõneleb rahvaga.

Elu labasema poole näitamist saksa uuenduslikus ooperiteatris ei põlata, kolm hulkurit (Mart Madiste, Alar Haak ja Prit Volmer) on geniaalsed nii interpretatsiooni kui näitlejameisterlikkuse osas. Diktisioo-

ni täpsus ja humoorikus sinna juurde, vabadus mängus. Vastandina võiks mainida Teo Maiste ja Heli Veskuse, kelle mängus mõnedki olulised laused lausa kaduma lähevad.

Ooperi muusikalise külje on perfektseks kujundanud dirigent Aivo Välja kindel käsi, kellele see on esimene töö ooperietenduse muusikalise juhina. Orffi partituuri kammerlikud pooled on täpselt paigas, kulminatsioonid töötavad, orkester kõlab intonatsiooni mõttes puhtalt ja astub ühte sammu lauljatega.

Etendus tervikuna on elav teater. Sobib kaasaegse eluvaatuse austajatele, kes naudivad nii Pimedate Ööde filmifestivali kui Von Krahli teatri teravat näidendit «Connecting people».