

Festival Vox Est Fest

Kuus kontserti Niguliste kirikus, Mustpeade Majas, Sakala keskuses ja rahvusopera Estonia.

Esinevad Eesti Filharmoonia Kammerkoor Paul Hillieri ja Andrew Lawrence Kingi juhatusel, kontratenor David James (Inglismaa), organist Christopher Bowers-Broadbent (Inglismaa), kitarrist Carlos Piñana grupp (Hispaania), Estonia teatri trupp ja dirigent Jüri Alpernten.

Kavas: Tomás de Victoria, Purcell, Pärt (Eesti esiettekanne), keskaegsed laulud, hispaania flamenkomuusika, 17. sajandi hispaania vaimulik muusika Mehhikost, Manuel de Falla lühiooper «La Vida Breve»

16. kuni 22. septembrini Tallinnas



Paul Hillier

Paul Hillier alustab hooaega lootusrikkalt

IMMO MIHKELSON

immo.mihkelson@postimees.ee

Esmaspäeva õhtul juhatab inglise dirigent Paul Hillier Tallinnas Niguliste kirikus oma esimese kontserdi Eesti Filharmoonia Kammerkoori kunstilise juhina. Ühtlasi on see Eesti tippkoori uue hooaja avakontsert.

Millised on teie ootused seoses esimese hooajaga uuel ametipostil?

Mulle on selgelt tegemist üleminekuperioodiga, kuna suur osa kontserte oli juba varem paika pandud.

On terve rida olulisi ja vastutusrikkaid esinemisi, kuid kõige olulisem mulle endale on siiski kolm aastat vältava «Baltic Voices» salvestusprojekti alustamine.

Me esitame ja seejärel juulis ka salvestame plaadifirmale Harmonia Mundi kolm plaati Läänemere-äärsete rahvaste koorimuusikaga.

Jaanuaris kavatakse BBC Tallinnas salvestada EFK kontserdi ja seal me arvatavasti esitame esimesele «Baltic Voices» plaadile jõudvat muusikat: Pärt, Tormis, Rautavaara, Vasks ja Sandström.

Kas on veel salvestusi plaanis?

Suvel tahan kooriga Harmonia Mundile ära teha ka vene barokkmuusika plaadi, kus on tajutav tugev seos itaalia muusikakultuuriga, kuid millele vene keel annab oma kordumatu värvingu.

Pean tunnistama, et mul on alati palju rohkem plaane kui praktilisi võimalusi nende teostamiseks.

Teie hoiak eesti muusika

mini ainult inglased. Kui muusika ise on hea, siis on seal kindlasti midagi sellist, millega saavutavad kontakti ka inimesed teistest rahvustest.

Keel ja sellest arusaamine on vokaalmuusika puhul kindlasti mõnevõrra probleem. Ma küll ei räägi eesti keelt, kuid olen selle kõlaga pika aja jooksul harjunud ja tuttav. Mida ma näiteks ei saa öelda soome keele kohta, ehkki olen sealgi tihti viibinud.

Milline on sellel hooajal Tõnu Kaljuste roll koori juures.

Ta juhatab mitut projekti, sealjuures teeb kooriga veebruaris ka turnee Ameerikas. Seepärast ma ütlen, et midagi ei muutu äkki ja radikaalselt, vaid väga vähehaaval.

Muidugi ei oska ma kõike ette näha, kuid loodan ja ootan, et tema suhe kooriga püsib väga tugev. Aga ainult aeg näitab.

Teie valik koori juures aasta resideeriva helilooja osas langes Helena Tulvele. Miks?

Valiku tegemine mitme helilooja vahel polnud kerge, kuid tema puhul tundus võimalik resultaat kõige põnevam. Valik polnud ratsionaalne, miski tema muusikas lihtsalt köitis mind.

Kui suure osa oma loomingu energiast kavatakse kulutada tööle Eesti koori juures?

Tegelikult olen sellesse töösse viimase poole aasta jooksul juba pannud väga palju energiat. Olen põhjalikult vaagnud mitmeid plaane järgmisteks hooaegadeks.

Põhiline on leida sobiv tasakaal minu soovi vahel esita-

Me esitame ja seejärel juulis ka salvestame plaadifirmale Harmonia Mundi kolm plaati Läänemere-äärsete rahvaste koorimuusikaga.

Jaanuaris kavatseb BBC Tallinnas salvestada EFK kontserdi ja seal me arvatavasti esitame esimesele «Baltic Voices» plaadile jõudvat muusikat: Pärt, Tormis, Rautavaara, Vasks ja Sandström.

Kas on veel salvestusi plaanis?

Suvel tahan kooriga Harmonia Mundile ära teha ka vene barokkmuusika plaadi, kus on tajutav tugev seos itaalia muusikakultuuriga, kuid millele vene keel annab oma kordumatu värvingu.

Pean tunnistama, et mul on alati palju rohkem plaane kui praktilisi võimalusi nende teostamiseks.

Teie hoiak eesti muusika suhtes?

Mul on olnud väga tugevad seosed eesti muusikaga Arvo Pärdi ja Veljo Tormise kaudu. Pärnis hästi olen kursis ka Erkki-Sven Tüüri loomingu ning veel terve rida heliloojaid tähendavad mulle enam kui lihtsalt nimed.

Seepärast tunnen, et astun alale, mida ma pärnis hästi tunnen. Ma ei jaga seisukohta, et näiteks inglise muusikat juhatavad ja esitavad kõige pare-

ootan, et tema suhe kooriga püsib väga tugev. Aga ainult aeg näitab.

Teie valik koori juures aasta resideeriva helilooja osas langes Helena Tulvele. Miks?

Valiku tegemine mitme helilooja vahel polnud kerge, kuid tema puhul tundus võimalik resultaat kõige põnevam. Valik polnud ratsionaalne, miski tema muusikas lihtsalt köitis mind.

Kui suure osa oma loominguisest energiast kavatsete kulutada tööle Eesti koori juures?

Tegelikult olen sellesse töösse viimase poole aasta jooksul juba pannud väga palju energiat. Olen põhjalikult vaagunud mitmeid plaane järgmisteks hooaegadeks.

Põhiline on leida sobiv tasakaal minu soovi vahel esitada hästi palju uut repertuaari ja rahuldada pakkumisi kontsertideks, kus oodatakse, et koor laulaks muusikat, mille esitamise poolest nad on juba kuulsad.

Ma ei kavatse muuta koori esitusstiili, pigem pakun senistele ideedele midagi lisaks.

Aga ma ei soovi oma plaanidest rääkida detailsemalt enne, kui oleme täpselt otsustanud, millised neist realiseeruvad.