

БАНДИТ, КОРОЛЬ И ДВОРЯНИН

- Миша! Ты где сейчас? В Вене? Мы ждем тебя! - говорит главный дирижер Национальной оперы «Эстония» Пауль МЯГИ и передает трубку постановщику спектакля «Эрнани» Арне МИККУ. Выступить в премьерных спектаклях этой оперы Верди, в которой партию графа Сильвы будет исполнять юбиляр Мати ПАЛЬМ, театр приглашает великолепных солистов из-за рубежа. Один из них, Михаил АГАФОНОВ, будет петь заглавную партию в воскресенье, 27 января.

Борис ТУХ, boris@vesti.ee

«Эрнани», - рассказывает Пауль Мяги, -

пятая опера Джузеппе Верди, он был еще молодым человеком, когда сочинял ее - и опера буквально переполнена молодой энергией. В 1920-е годы ее ставили многие театры, потом она была забыта... В общем, все как с «Набукко», которого тоже очень долго не играли, но в 96-м году, когда мы поставили «Набукко», во всем мире вокруг него был настоящий бум! А «Эрнани» по своей выразительности, по мощи, по высочайшим требованиям, которые предъявляются к исполнителям, вполне может быть сопоставима с «Набукко».

Мати Пальм, чей юбилей мы отмечаем этой премьерой, в концертах не раз пел отдельные номера из партии графа Сильвы, но ни разу не исполнял всю партию целиком. А мечтал о ней давно. Поначалу у нас были скромные планы: сыграть оперу в концертном исполнении. То есть без декораций, в обычных, гражданских, костюмах. Но потом решили: концертное исполне-

ние - это на один-два раза. Жаль расставаться с таким роскошным музыкальным материалом!

- В основе оперы лежит романтическая драма Виктора Гюго. Многие ли от ней сохранилось в либретто?

- Конечно, далеко не все. Но основная коллизия - та же, что у Гюго. Главные герои - благородный разбойник Эрнани, граф Сильва и король дон Карлос. Но не тот «Дон Карлос» который наряду с «Эрнани» и «Борисом Годуновым» включен в программу юбилейных спектаклей Мати Пальма...

- Да. Тот дон Карлос, из «Эрнани» - это император Карл V. Дон Филиппо, которого поет Мати Пальм в «Дон Карлосе», его сын, а заглавный герой - внук.

- Совершенно верно! И все трое персонажей «Эрнани» - бандит, гранд и монарх - любят одну и ту же героиню, донну Эльвиру.

Эльвиру на премьеру будет петь сопрано Аста Крикш-



Режиссер Арне Микк.

чюнайте, солистка Литовской национальной оперы. На роль Эрнани приглашены двое исполнителей. Михаил Агафонов уже пел на нашей сцене «Дон Карлоса»; он - солист Большого театра, в последние годы выступает в Венской опере. Другой исполнитель этой роли - Олег Орлов из Риги. Партию короля исполнит живущий в Италии баритон корейского происхождения Хьонг Киу Канг. Он молод, ему всего 28 лет, но это совершенно фантастический певец! К нам он приезжает сразу после выступления в Нью-Йорке с Пласидо Доминго. Партию короля подготовил в

Милане самостоятельно, с Женни Анвельт, которая сейчас там преподает.

Хьонг Киу Канг будет петь и партию Родриго в «Дон Карлосе».

- Если бы вы попытались определить достоинства оперы «Эрнани» как можно лаконичнее, что бы вы отметили?

- Прежде всего ее гениальную простоту. Гармоничность, мелодизм. В ней не только великолепные сольные партии, но и совершенно потрясающие хоры. При жизни Верди его музыка не просто радовала слух; итальянцы находили в ней созвучия своим вольно-

любивым надеждам. Поэтому хоры Верди были у всех на слуху, их распевали так, как сегодня у нас поют песню, победившую в конкурсе Евровидения.

Кроме того, сюжет этой оперы повествует о большой редкости в наше время - о мужчине, который умеет держать слово. Эрнани поклялся, что умрет, как только протрубит охотничий рог - и выполнил свою клятву. Но даже его прощальная ария Elvira, addio («Прощай, Эльвира!») устремлена не вниз, а вверх, к небу. Это благородная и возвышенная гибель!

Фото Виктора ВЕСТЕРИНА.



Дирижер Пауль Мяги.