

Estonia-tähti Mati Palm viettää 60-vuotisjuhlaa työn touhussa "Rooli ei koskaan ole vain keikka"

Mati Palm, suomalaisillekin tuttu virolainen oopperalaulaja ja Estonia-teatterin tähti viettää ensi sunnuntaista lähtien 60-vuotissyntymäpäivänään kunniaksi juhlaa viikkoa.

Ohjelma on laulajalle melkoinen urakka. Ensi-iltansa saa Giuseppe Verdin Ernani, jossa Palm, bassobaritoni, laulaa keskeisen Don Ruy Gomez de Silvan roolin. Baritonihan on usein oopperan bad guy", mutta tällä kertaa loppu on vaihteeksi onnellinen ja merkkipäiväsankari saa laulaa viimeisen nuotin.

Rooliaan Ernani, Verdin harvemmin esitetystä ja vaikeasta oopperasta Palm pitää kohtuullisen rankkana, vaikka kokemustakin siitä on. Palm opetteli sen jo 25 vuotta sitten La Scalassa. Alun perin syntymäpäiväjuhla viikon esityksen piti olla teatterin johtokunnan mielestä konserttiversio.

– Sitten se ajateltiin toteuttaa "vähän ohjattuna", mutta miten ooppera voi olla "vähän ohjattu"? Kaikki tai ei mitään, kiitos taiteelliselle johtajalle Paul Mägille ja ohjaaja Arne Mikille! Mati nauraa oopperan vaiheille.

Muita juhla viikon rooleja ovat Boris Godunoff ja Verdin Don Carloxen Filip. Seuraavalla viikolla ovatkin jo vuorossa tavalliset työt - kuten Don Giovanni ja Macbethin Banco...

Aikamoinen tahti, vaikka mies olisi voinut jo seitsemän vuotta sitten jäädä eläkkeelle solistivakanssiltaan Viron Kansallisoopperassa Estoniasa, kun vaaditut 25 virkavuotta tulivat täyteen. Mutta työt sen kun lisääntyvät.

Buenos Airesista Moskovaan

Mati Palm on ollut kiinnitettyä Estonia-teatteriin vuodesta 1969 alkaen. Estonian lavalla hän esiintyi ensimmäisen kerran Konservatorion oppilaita jo vuonna 1966. Sen jälkeen ohjelmistoon ovat tulleet vähitellen kaikki oopperakirjallisuuden keskeiset suuret basso- ja bassobaritoniroolit. Ja uuttakin on vielä tekeillä.

Maailman oopperatalot ovat tuttuja Buenos Airesin 3 600 katsojan Teatro Colónista Tukholmaan ja Helsinkiin. Mieleisin akustiikka löytyy Pikku-Bolshoin operettiteatterista Moskovasta - ja samaa



Mati Palm on työskennellyt Estonia-teatterissa vuodesta 1969.

Eläväinen Estonia

Estonian oopperapuolella työskentelee 22 solistia. Kuu-kausipalkkaisia kuorolaisia on 54, orkesteria reilut sata henkeä. Taiteellinen johtaja ja kapellimestari Paul Mägi on taistellut ja saanut talon toimimaan, vaikka rahaa edelleen on liian vähän ja taloa kunnostetaan mm. yksityisellä tuella.

530 ihmisen työpaikan käyttömenot ovat 36,5 miljoonaa Eestin kruunua.

Liput Estoniaan maksavat noin 50–300 kruunua (4–20 euroa). Niitä voi tilata matkatoimistojen kautta, laivayhtiöstä tai suoraan Estonia-teatterista sähköpostitse osoitteesta eve@opera.ee.

Alun perin sekä puhe- että musiikkiteatteriksi tehdyn Estonian rakennuksen ovat suunnitelleet suomalaiset Armas Lindgren ja Viivi Lönn. Se valmistui vuonna 1913.

mieltä on ollut myös aikanaan itse Shaljapin. Myös Ruotsin Kuninkaallisessa oopperassa ja Tartossa on hyvä laulaa.

Tällä hetkellä Matin ohjelmistoon kuuluu 66 roolia seitsemällä kielellä. Mati Palm hallitsee useissa oopperoissa myös sekä basson että baritonin roolit: Carmenissa hän on laulanut milloin Escamilloa, milloin Zunigaa ja Wagnerin Lentävässä Hollantilaisessa milloin nimiroolia, milloin Dalandia.

Juuri Wagnerista Mati Palm on tullut tutuksi meille suomalaisille. Hänet muistetaan

Lentävänä Hollantilaisena Savonlinnan oopperakesästä pitkin 1980-luvun.

Tshaikovski-jurystä levytysstudioon

Kansantaiteilija-nimikettä, joka Neuvostoliiton aikana oli suuri tunnustus, ei Palm enää haikaile. Enemmän hän arvostaa nykyistä professorin virkaansa Viron Musiikkiakatemiassa. Opetusta on 700–900 tuntia vuodessa ja kannukset on ansaittava kansainvälisillä näytöillä joka viides vuosi.

Oppilaiden joukossa on selvä lupauksia. Lappeenrannan laulukilpailua mies seurasi silmä tarkkana ja istuu itsekin monen kilpailun juryssä, esimerkiksi Tshaikovski-kilpailussa.

Miehellä on erikoista ylpeyttä äänessään, kun hän kertoo viimeisimmästä aluevaltauksistaan. Juuri 60-vuotistaiteilijajuhlan kynnyksellä ilmestyy entisiin levytyksiin verrattuna aivan uuden tyyppinen levy: eestiläis-italialainen liedlevy, jossa hän laulaa myös notkeita italialaisia romansseja ja serenadeja.

– Ääni on nyt kunnossa. Teknisiä ongelmia ei ole. Vä-lillä olin liian vanha esimerkiksi Puccinin Bohémeen, mutta nyt näytän kelpaavan taas, sanoo Collinin osan maaliskuussa laulava monen toimen mies.

Palm keskittyy esiintymiseen kotona lepäämällä, lukemalla tai tekemällä jotain paperitöitä. Suomalaista käytäntöä - aamulla harjoitukset, illalla esitys - Palm pitää uuvuttavana.

– Rooli ei ole koskaan pelkkä keikka, vaan valtavan yhteistyön tulos. Tulos on vain yhtä hyvä kuin ketjun huonoin lenkki.