

Paul Mägi.



# Ernani

Giuseppe Verdi ooperi esietendus Rahvusooperis Estonia pühapäeval, 27. jaanuaril kl 19.

Ooperi “Ernani” tellis Verdilt Veneetsia teater La Fenice – Fööniks –, mis esimest korda pidi tulekahju järel tuhast tõusma aastal 1836 ja viimati põles maha täpselt kuus aastat tagasi jaanuari lõpus. Esietendus märtsis 1844 ei läinud kuigi hästi (“Võimatu on laulda rohkem valesid noote,” kirjutas helilooja järgmisel hommikul), kuid järgnevatel aastatel tuli “Ernani” lavale kümnetes Itaalia ooperiteatrites ja levis kogu Euroopas. Verdi saamisel maailmakuulsaks ooperi-isaks on just sellel ooperil eriline osa. “Ernani” on ajaloolise taustaga lugu, kolme erinevast seisusest mehe armastus ühe naise vastu ning poliitilised intriigid aastal 1519.

“Ernani” on loodud Victor Hugo näidendi järgi ja algul olevat kirjanik oma oopuse mugandamise pärast olnud üpris vihane, nõudes pealkirja ja tegelaste nimede muutmist. Hiljem tunnistas ta siiski, et vahel võib sõna ja muusika kokkuliitmine anda sellise tulemuse, mida sõna üksi ei suuda. Hugo näidendi seadis ooperilibretoks tollal veel tundmatu noor veneetslane Francesco Maria Piave. Verdi sekkus tema töösse aktiivselt, andes algajale poeedile omamoodi “täienduskoolitust”. Igal juhul viis Verdi nõue esitada näidendi tegevustik ooperipubliku huvides võimalikult kokkurusutult selleni, et 19. sajandi kurikuulus Wagneri-vihkajast muusikatead-

lane Hanslick püstitas küsimuse: miks peab Wagneri Tristan surema terve tunni, kui Ernani saab sellega hakkama mõne takti jooksul?

Estonia esietendusel mängivad peaosades väliskülalised: Mihhail Agafonov (Venemaa), Hyong-Kyoo Kang (Itaalia) ja Asta Kikšciunaite (Leedu), eesti lauljatest Mati Palm. Ooperi muusikaline juht ja dirigent on Paul Mägi, lavastab Arne Mikk, lava kujundas Liina Keevallik, kostüümikunstnik on Reili Evart, valguskunstnik Airi Eras.

ANNELI REMME