

OOOPER

„Eesti Ekspress“ 7. II '02
(Areen)

Ernani retk

Anneli Remme kiidab uut Estonia ooperilavastust.

Giuseppe Verdi ooper **“Ernani”** Victor Hugo draama järgi. Muusikaline juht Paul Mägi. Dirigent Jüri Alperten. Lavastaja Arne Mikk. Lavakujundus Liina Keevallik. Kostüümid Reili Evert. Osades: Vello Jürna (Ernani), Hyoung-Kyoo Kang (Don Carlo, Hispaania kuningas), Leonid Savitski (aadlik de Silva), Asta Krikšciunaite (Elvira) jt. Estonias 3. veebruaril.

Verdi ooper “Ernani” (1844) Estonia laval on täismööduline muusikaelamus publikule, kes tahab nautida klassikalist ooperidramatismi ja romantikaküllust ning kes suudab irooniliseks muutumata kuulata kaunis valsirütmis esitatud teksti “Röövi mind ta jälgist kaisutusest”. Eelkõige väärib pühapäevane etendus tähelepanu erakordselt heade välissolistide ning orkestritöö pärast – **Jüri Alperteni** musikaasel juhtimisel kõlas üks parimaid orkestriesitusi, mida selles majas kuuldud.

Solistide ansambli kuulamise tegi eriti huvitavaks erinevate häälestiilide põkkumine. Laval kohtusid Leedu karismaatiline kõrgvormis primadonna **Asta Krikšciunaite**; klassikaline “esimene armastaja”, murduv-kirglik ja aeg-ajalt veidi üle pingutav **Vello Jürna**; 29aastane Lõuna-Koreas sündinud ja nüüd Itaalia laulu-uhkust esindav **Hyoung-Kyoo Kang** – milline plastika, nüansid, isiksuse kiirgus! – ning üks Estonia esilauljaid **Leonid Savitski**, kes hääle ja lavaoleku poolest oleks justkui astunud “Ernaniisse” otse Tšaikovski “Jevgeni Oneginist”. Mõned solistide ansamblid olid lausa hiilgavad, “Ernani” vokaalpartiid on lauljatele kõike muud kui kerge ülesanne.

Arne Miku lavastus ei paku välja ekstravagantsusi ega aktiivset liikumist, pigem on see mõõdukalt paigalseisev. Kehvas mõttes jäi meelde lindpriide võitlejate elik meeskoori üsna loid näitlemine ja vähejõuline laul. Nii ebauljastelt mõõgatõtjatelt ei oska küll julgeid tegusid oodata. Lavakujundus segab kokku aegu ja kohti – Hispaania ja Veneetsia, renessanss ja Goya. Olulisimad kujundusdetailid on suured barokselt mõjuvad pildiraamid, milles heiastuvad Goya tööd ja mis ühtlasi täidavad ukse funktsiooni. Esimeses vaatuses vaatab raamist saali üks suur silm, mis mulle isiklikult meenutas kangesti noore Paul McCartney vaadet. Veel üks ajamööde juures.

Nimitegelane Ernani käib läbi ooperlikult traagilise tee. Ta on lindprii vaesunud aadlik (pigem vabamees Gabriel kui bandiit – see kavalehel välja käidud sõna annab Ernani ja tema meeste ülekohtuselt halvamaigulise iseloomustuse). Tema konkurendid neiu Elvira armastamisel on kuningas, keda Ernani süüdistab oma isa surmas, ning Elvira onu de Silva, kes tahab astuda tütarlapsesega verepilastuslikku abiellu. Ernani retk surma poole saab alguse, kui kuningavastases vandenõus langeb temale “loosiõnn” valitseja tappa. Kuningas saab aga võimu juurde, “parandab meelt” ja lubab suuremeelselt Ernani Elviraga abielluda. Pulmad peaaegu algavad, aga kuna vandenõu seisukohalt on Ernani osutunud reeturiks, peab ta au päästmiseks endale pistoda rindu lööma. Siinkohal soovitus esitajaile: ärge tehke muusikasse pausi ega andke publikule võimalust aplodeerida vahetult enne peategelase enesetappu.

lindprii aesunud aadlik (pigem vabamees Gabriel kui bandit – see kavalehel välja käidud sõna annab Ernaniile ja tema meestele ülekohtuselt halvamaigulise iseloomustuse). Tema konkurendid neiu Elvira armastamisel on kuningas, keda Ernani süüdistab oma isa surmas, ning Elvira onu de Silva, kes tahab astuda tütarlapsesga verepilastuslikku abiellu. Ernani retk surma poole saab alguse, kui kuningavastases vandenõus langeb temale “loosiõnn” valitseja tappa. Kuningas saab aga võimu juurde, “parandab meelt” ja lubab suuremeelselt Ernaniil Elviraga abielluda. Pulmad peaaegu algavad, aga kuna vandenõu seisukohalt on Ernani osutunud reeturiks, peab ta au päästmiseks endale pistoda rindu lööma. Siinkohal soovitus esitajaile: ärge tehke muusikasse pausi ega andke publikule võimalust aplodeerida vahetult enne peategelase enesetappu.

HARRY ROSPU



ARMATAJATE DUETT: Elvira (Asta Krikšciunaite) ja Ernani (Vello Jürna).