

27 января на сцене Национальной оперы "Эстония" состоялась премьера оперы Джузеппе Верди "Эрнани". Спектакль открыл юбилейную неделю, посвященную 60-летию ведущего солиста театра Мати Пальма.

► Состав исполнителей можно смело назвать звездным: кроме Мати Пальма, прекрасно справившегося с нелегкой задачей — создать убедительный образ одержимого жаждой мести влюбленного старика, запомнилась и гор-

Звездный состав "Эрнани"

дая прекрасная испанка Эльвира в исполнении Асты Крикшчюнайте, солистки Литовской Национальной оперы. Обладательница редкого по красоте сопрано, она хорошо знакома нашей публике в ролях королевы Елизаветы в "Дон Карлосе" Верди и сестры Анжелики в одноименной опере Пуччини.

Подлинным же открытием стали наши гости — солист Большого театра тенор Михаил Агафонов, исполнитель главной партии Эрнани, и — в роли испанского короля Карла V — корейский певец Хионг-Кю Канг, получивший музыкальное образование у себя на родине и в Миланской консер-

ватории им. Верди у Женни Анвельт, лауреат ряда международных вокальных конкурсов.

Для меломанов, пришедших в театр вкусить прелесть вердиевских мелодий, а ими эта ранняя опера великого итальянца буквально изобилует, воскресный вечер стал истинным праздником. Ценителям бельканто он подарил немало наслаждений — и от сольного, и от ансамблевого пения. Заключительный терцет графа де Сильвы (Мати Пальм), Эльвиры (Аста Крикшчюнайте) и умирающего Эрнани (Михаил Агафонов) прозвучал на диво слаженно, красиво. И убедительно, чего не скажешь о сценографии (Лина Кеэ-

валик) и постановке (Арне Микк), лишенной изобретательности и фантазии. Достаточно однообразны и костюмы, решенные в основном в одной, преимущественно черной цветовой гамме. Довольно статичные мизансцены, отсутствие драматургического стержня позволяют говорить о нынешней премьере как об удачной лишь отчасти. Впрочем, недостатки либретто, написанного Франческо Мария Пьяве по драме В.Гюго, в какой-то мере тому виной.

Вдохнуть в типично романтический оперный сюжет новую жизнь, привнести свежие краски



В роли графа де Сильвы — юбиляр Мати Пальм

Харри РОСПУ

одни артисты не в силах. Так что будем наслаждаться музыкой и прекрасным пением. Как во времена Верди.

Подготовила Тамара УНАНОВА