

Karisma ja Kilgas teevad koos operetti

LAURI TANKLER

lauri.tankler@postimees.ee

Täna ja homme esitleb rahvusooper Estonia uut operetilavastust, Eduard Künneke «Onupoega Bataaviast», kus üle pikkade aastate on koos laval Katrin Karisma ja Tõnu Kilgas. Nii tänane kui ka homme esietendus on Salme kultuurikeskuses, sest rahvusooperi majas käivad remonditööd.

Opereti tegevus toimub eelmise sajandi alguses ühes maamõisas ööpäeva jooksul. Selles on kõik, mis ühes eeddas operetis olema peab – lustlikult segased intriigid, salajased armumised ja loomulikult on kaalul ka suur varandus.

Operetinõunik

Tüki toob välja Ivo Eensalu, muusikaline juht ja dirigent on Endel Nõgene ning lavakujunduse ja kostüümide autor Kustav-Agu Püüman. Peaosades on rahvusooperi parimad operetijõud – Tiiu Laur, Heli Veskus, Margit Saulep, Volde-
mar Kuslap, Urmas Pöldma, Alar Haak, Rostislav Gurjev, Hans Miilberg ning loomulikult Katrin Karisma ja Tõnu Kilgas.

Legendaarne lavapaar on oma pika lavakarjääri jooksul läbi proovinud ka kõik muud žanrid, kuid tuntust on nad kogunud eelkõige operettidega. Kilgas kutsub Karisimat naljatlemisi «operetinõunikuks», viidates sellele, et Karisma on Tallinna linnavolikogu haridus- ja kultuurikomisjoni nõunik.

«Ma ütlesin talle, et ta valiti sinna sellepärast, et ta on tänu operettidele nii tuntuks saanud,» märkis Kilgas.

Publik olgu švipsis

Operett on Karisma ja Kilgase hinnangul ainus žanr, mida võib teatris mängida ka esmaspäeval, kui teist liiki etendused ei pruugi saali täis tuua. Kerge, naljakas, kauni muusika ja lihtsa süžeeega operett sobib just neile, kes tahavad õhtuti teatrisse minnes oma mõt-

Publik olgu švipsis

Operett on Karisma ja Kilgase hinnangul ainus žanr, mida võib teatris mängida ka esmaspäeval, kui teist liiki etendused ei pruugi saali täis tuua. Kerge, naljakas, kauni muusika ja lihtsa süžeeaga operett sobib just neile, kes tahavad õhtuti teatrisse minnes oma mõtte välja lülitada ja lihtsalt vaadata, mis laval toimub.

«Publik peab kogu aeg enast natukene švipsis tundma, et kogu aeg tunneks, nagu oleks šampanjat joonud,» selgitas Karisma. «Vaheajal võetakse veel klaas veini ja kui etendus läbi saab, ümisetakse koju minnes laule, mida teatris kuuldi.»



Harri Rospu

Tõnu Kilgas kutsub operetile «Onupoeg Bataaviast».