

# Tants ja tagaajamine lillepõõsa ümber

**OPERETT** ▶ Opereti “Onupoeg Bataaviast” suurim kingitus on tugeva itaaliapärase häälega noor tenor Urmas Põldma esimese armastaja rollis. Muidu korralik ja ladus vana kooli traditsiooniline operett – ümber lillepõõsaste käib tants ja tagaajamine.

Rikas neuu ootab seitsme aasta eest Indiasse välja rännanud armastatut, täisealiseks saamise päeval aga ilmub muidki keni kosilasi. Noormees, kellega Julia arvatavalt seitse aastat kuu kaua sõnumeid vahetas, peab aga neuu lapsena antud vannet eimiskiks. Suhete ja ootuste sasi-puntrast väljub lõpuks ikkagi kaks õnnelikku paari.

Lugu publiku lõõgastuseks – korralik käsitöö, millel polegi ambitsioonē suure kunsti või operetižanri etapilise lavastuse suunas. Meeskond nutikalt kokku pandud – operetihaid Kilgas, Karisma ja Kuslap publikut mee-

## OPERETT

### E. KÜNNEKE OPERETT “ONUPOEG BATAAVIAST”

- Lavastaja: Ivo Eensalu
- Dirigent: Endel Nõgene
- Kunstnik: Kustav-Agu Püüman
- Osades: Tiiu Laur, Mariliina Vilimaa, Voldemar Kuslap, Katrin Karisma, Tõnu Kilgas,

Urmas Põldma jt.

- Rahvusooper Estonia orkester
- 28. mail Salme kultuurikeskuses
- 6. juunil Saaremaal
- 12. juunil Valgas
- augustis neli etendust Salme kultuurikeskuses

litamas ning noored säravad solistid Vilimaa, Põldma ja Laur hea vokaaliga kõrva paitamas. Ka endiste aegade tegijad Hans Miilberg ning Rostislav Gurjev vudivad teenritena reipalt laval ringi ja laulavad kenasti. Vanast kaadrist on vokaalselt parimas vormis ja ka suurima osa peal Voldemar Kuslap. Tõnu Kilgas on pärast vahepealsete aastate resigneerunud olekut kui tuhest tõusnud ja etendab lihtsameel-

set paipossi Egon von Wildenagenit füüsilise ja vaimse erksusega, lükates oma ilmumisega kogu etenduse käima.

Kuna tekst midagi üllatavat ei paku, teenib publikult ainsa korraliku naeru ooperimaailma tühiseimaks klišeeks peetud lause “Härä, teile on kiri.”, mille teener militaarse pidulikkusega publiku tähelepanu keskpunkti mängib.

Kuna tenorid on *à priori* ühe

ooperimaja suuremaid uhkusi ja ka nõrkusi, rõõmustab juba Carl Orffi “Targas naises” eesliajajana silma paistnud Urmas Põldma. Operetis kõlas lisaks tenorite proovikivi do-noodile veel kraad kõrgem, tõeline haruldus re-bemoll. Kuigi Põldma võttis need hinnaalanduse – pooleldi falsetiga (rolli iseloomust lähtudes peab vaikne ja õrn olema), on saavutus tema hääle haruldaselt kergelt tulev, ilma forsseerimata volüümikas jõulisus. Ühtlase tasemega trupist jäi silma veel Mariliina Vilimaa vilgas subretikuju. Väiksearvuline orkester mängis meeldiva puhtuse ja professionaalse stiilsusega.

“Onupoeg Bataaviast” on armalt nostalgiline etendus, mille vana kaadri plussid just maakondades peaks tööle hakkama. Juunikuus ongi plaanis sõidud Saaremaale ja Valgasse.

**Heili Vaus-Tamm**



Rahvusooper Estonia vahvad operetijõud andsid “Onupoeg Bataaviast” lustlikult endast parima. FOTO: ESTONIA