

# Настоящее и прошлое Варгамяэ

Завтра на сцене театра «Эстония» премьера — мюзикл «Правда и справедливость Варгамяэ».

Анна ЛИТВИНЮК

Герои постановки являются на сцену будто из небытия, медленной несовременной поступью возвращаются в наш сегодняшний мир словно прямо с того света или сходят со старой выцветшей фотографии. Герои одного из самых знаменитых произведений А.Х.-Таммсааре «Правда и справедливость» вновь обретают плоть и кровь на театральной сцене.

В Варгамяэ, как в жизни, бушуют страсти. Люди много и тяжело работают, любят, страдают, обманывают друг друга, веселятся, ненавидят. От того, что действие спектакля происходит с 1875 по 1898 год, проблемы героев не утрачивают своей актуальности. Лукавый хозяин хутора Ору Пеару Муракас ведет нечестную игру с бесхитростным хозяином хутора Мяз Андресом Паасом. В стельку пьяный муж гоняет по улице своих старуху и детей. Мужики отдыхают в корчме после тяжких будней. Женщина, сожалея о том, что жизнь проходит, стонет от уменьшающейся день ото дня работы. Сосед заглядывается на чужую жену. Девушка хочет замуж и заигрывает с понравившимся ей юношей... Все, как всегда. Как будто бы и не было этих ста с лишним лет.



Фото Николая ШАРУБИНА

Именно такой, свободной от множества характерных для романа бытовых подробностей и деталей, увидели постановщик, автор либретто Эндрик Керге и композитор Тыну Раадик историю героев из Варгамяэ. По-своему расставить акценты постановщику помогает музыка, создающая настроения, образы действующих лиц, заставляющая сопереживать им, увлекающая за собой сидящих в зале. То нежная и веселая, то тревожная и даже трагическая, она создает фон

и наполняет новым смыслом, кажется, не раз читанные сцены произведения классика эстонской литературы, которому в этом году исполнилось бы 125 лет. Начиная с 1921 года по произведениям А.Х.-Таммсааре сделано свыше 100 театральных постановок. Сюда относятся многочисленные спектакли, балет, фильм, теле- и радиопостановки. Но попытка инсценировать роман «Правда и справедливость» в жанре мюзикла предпринята в Эстонии впервые.

На такую дерзость по отношению к классике решился артист балета, балетмейстер, актер, постановщик художественных, телевизионных фильмов и театральный постановщик Эндрик Керге. В свое время Э.Керге окончил Таллинскую школу хореографии и кафедру сценического мастерства Таллиннской государственной консерватории. Его работы известны в разных жанрах. Он делал постановки по драматическим произведениям Г. Ибсена, Ф.Достоевско-

го, У.Шекспира, М.Горького, А.Х.-Таммсааре, Л.Андреева, Э.Ветемаа. Не так давно по приглашению московской «Геликон-опера» Эндрик Керге занимался двумя постановками в Москве.

Идея сделать из «Варгамяэ» мюзикл родилась почти 15 лет назад, признался Эндрик Керге на пресс-конференции по поводу приближающейся премьеры. Хороший друг и тогдашний коллега Эндрика Тынис Лепп как-то высказал мысль, что «Правда и справедливость» — весьма подходящий материал для мюзикла. Это высказывание поначалу показалось Керге совершенно безумным, но, видимо, превратилось для человека творческого в своего рода навязчивую идею. Позже он сумел заразить ею скрипача, артиста и композитора Тыну Раадика, который после прочтения по-новому взглянул на роман А.Х.-Таммсааре. Потом начались хождения авторов «Правда и справедливость Варгамяэ» по мукам. Только весной 2001 года тогдашний руководитель театра «Эстония» и дирижер Пауль Мяги заинтересовался мюзиклом.

В мюзикле много грустных эпизодов, перемежающихся яркими комическими сценами, оказывающими сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Кстати, поделился своим открытием с «МЭ» постановщик, из «Воскресения» Л.Толстого тоже мог бы выйти хороший мюзикл. В произведении русского классика есть для этого все необходимые компоненты: страсть и любовь, ненависть, юмор, грусть и боль.

— Варгамяэ — это та же самая современная Эстония. У каждого жителя Варгамяэ своя правда и справедливость. Мы в своей постановке не даем оценок происходящему, а только констатируем факты, — сказал напоследок «МЭ» Эндрик Керге.