

# Zahharov kehastub Oru Pearuks

- ▶ Täna jõuab lavale esimene "Tõe ja õiguse" aine line muusikal
- ▶ Peaosatäitja Jassi Zahharov kiidab Tõnu Raadiku muusika kooskõla Tammsaarega

Romi Erlach

romi.erlach@epl.ee

**MUUSIKAL** ▶ Täna esietendub Estonias Tõnu Raadiku ja Endrik Kerge muusikal "Vargamäe tõde ja õigus", kus Jassi Zahharov mängib ühte peaosat, Pearut.

**Mida ütleksite neile, kelles sõnapaar "Tammsaare ja muusikal" esimese hoo-ga võõristust tekitab?**

Kui mulle alguses seda rolli pakuti, mõtlesin ka: taevast hoidku, Tammsaaret hakatakse nüüd muusikasse kirjutama. Tundus üsna imelik – kuidas üldse on Tammsaaret võimalik helendada, kuidas on võimalik näiteks Pearut muusikasse kirjutada. Teisi veel kujutasin ette – Krõõta kõige enam, aga üldidee Tammsaare muusikalist tundus harjumatu. Aga teate, see on võimalik. Tõnu Raadik on teinud väga hea muusika, mis aitab kaasa Tammsaare sõna jõule. Oluline on just kooskõla, muidu ei hakkaks kumbki pool tööle. Au Tõnu Raadikule.

**Teil on olnud juba kaks publikuga proovi, kuidas need on läinud?**

Proovidele kohaselt, teiselt. Tammsaare paistab tükist välja kogu oma rikkaliku keele ja mõtetesügavusega. Usun, et esietendus läheb hästi. Proovide publik võttis küll tüki hästi vastu.

**Millisena te enda kehastatud Pearut kirjeldaksite?**

Pearut on keeruline kirjeldada ja raske mängida ka. Koloriitne

## MUUSIKAL

### VARGAMÄE TÕDE JA ÕIGUS

- **Muusika:** Tõnu Raadik
- **Libreto:** Endrik Kerge
- **Lavastaja:** Endrik Kerge
- **Muusikaline juht ja dirigent:** Aivo Välja
- **Kunstnik:** Liina Pihlak
- **Osades:** Priit Volmer, Jassi Zahharov, Tiiu Laur, Triin Ella, Maria Kais, Rene Soom, Hans Miilberg jt
- **Esietendus:** täna Estonias

kuju. Heatahtlik, soe. Vihastab ja samas lepib. Ajab oma õigust taga võib-olla just sellepärast, et Andrest kiusata. Tammsaare tegelased on ammendamatud, nad on sümbolid. "Tõde ja õigus" on kolossaalne teos. Lugesin raamatu juulis uuesti läbi, see köitis mind täielikult.

**Mis selle rolli juures kõige rohkem pinget pakub?**

Kui lavastaja Endrik Kerge mulle Pearu rolli pakkus, mõtlesin, et ma ei saa sellega hakkama. Et ma ei ole võimeline vajalikku orgaanikat leidma. Kui teose läbi lugesin, tekkis ähmane ettekujutus, milline Pearu olla võiks. Kuidas ta käib, kuidas on jne. Täna võin öelda, et lavastajal oli õigus, kui ta mulle seda rolli pakkus. Minus on Pearut rohkem kui Andrest. Olen impulsiivne ja äkiline, samas unustan selle.

Pearu on kindlasti inimene, kes märkab enda kõrval inimest.



Toimetaja Riste Uuesoo, tel 6 144 234, e-mail riste.uuesoo@epl.ee

// Eesti Päevaleht, 6. III '03



Pearu eit (Helgi Sallo) ahastab, et peremees (Jassi Zahharov) reostab kaevu ära. FOTO: MARKO MUMM

Just Pearu nägi Krõõta ja väärustas Krõõda Andrese jaoks. Aga ka Andrese rollil on aspekte, mis mind väga võluvad – iseäranis Andrese kõnelused Jumalaga on asjad, mida oleksin tahtnud luua. Aga Pearul on oma jumalasalgalalik filosoofia, Pearus leidub kõike.

**Igäühel on oma ettekujutus “Tõest ja õigusest” – kui võrd see teie jaoks asja keerulisemaks teeb?**

On selge, et seda tükk ei tu-

le inimesed puhta lehena vaatama. Tammsaare on asi, mida tul-lakse üha uuesti vaatama ja ikka avastatakse tema juures midagi uut. Seekord seda enam, et vorm on seniolematu. Muusika näol on asjal juures üks suur ja intri-geeriv komponent. Just see võiks vaatajat köita.

**Teie kaassolist Rein Rannapi suvetuurilt, Maarja, astub homme esimest korda lavale muusikali peaosas. Kas lähete “Heli-**

**sevat muusikat” vaatama?**

Võimalusel kindlasti, kuigi märtsikuu on mul väga tihe. “Helisev muusika” on sümpaatne koguperelugu, usun, et see toob kõvasti publikut.

“Miss Saigon” Ellenit tegi Maarja väga kenasti, seal oli tal muidugi puhtalt laulmiseroll. “Helisevas muusikas” on sõnaline osa ka ja see teeb asja intri-geerivamaks ja keerulisemaks.

Mis puudutab tuuri, siis sellest on mul parimad mälestused.