

Eesti Päevaleht

Nr 88 Hind 7 krooni

KOLMAPÄEV, 16. APRILL 2003



FOTO: MARKO MUMM

UUS OOPER MEELITAB EFEKTIDEGA ▶ Homme esietendub Estonias Carl Maria von Weberi ooper "Noidkütt". Tehniliselt nii rasket lavalugu pole me Kuningas enda sõnul Estonias kunagi varem lavastanud. Ooperis kasutatakse korraka suurt videoekraani ja palju keerulisi valgusefekte. Kuningas Hardi Volmer loodab nüüdisaegse lähenemisega meelitada ooperisaali noori. Pildil solistid Kristiina Vähi (vasakul) ja Nadia Kurem. ▶ L

esti Päevaleht

KOLMAPÄEV, 16. APRILL 2003

tel



EGA ▶ Homme esietendub Estonias Carl Maria von Weberi oper "Nõidkütt". Tehniliselt nii rasket lavalugu pole Nee-
unagi varem lavastanud. Ooperis kasutatakse korraka suurt videoekraani ja palju keerulisi valgusefekte. Kunstnik
ähennemisega meelitada ooperisaali noori. Pildil solistid Kristiina Vähi (vasakul) ja Nadia Kurem. ▶ Loe lk 17

ultuur

GREGORIANIS LAULAB SARAH BRIGHTMANI ÖDE ▶

Järgmisel neljapäeval Saku Suurhallis esineva Gregoriani esilaulja on Amelia Brightman, maailmakuulsa soprani Sarah Brightmani noorem õde. Sakraal-müstilise kontserdiga esinev Gregorian on laval koori ja *live*-bändiga. **EPL**

Andres Laasik, tel 6 144 234, e-mail andresl@epl.ee



Homme Estonias esietenduva "Nõidküti" muusikaliselt kuulsaimad hetked on "Jahimeeste koor" ja "Pruudipärja laul", viimaseta ei möödu ilmselt pea ükski tõeline eesti pulm. Keskel solist Nadia Kurem. FOTO MARKO MUMM

“Nõidkütt” tuleb uues kuues

- ▶ Rahvusoper Estonia peibutab videoekraani ja valgusefektidega
- ▶ Laval näeb Leedu lavastuse kostüüme ja dekoratsioone

Romi Erlach
romi.erlach@epl.ee

OOPER ▶ Homme jõuab rahvusoper “Estonia” pärast 14-kuulist vaheaega taas ooperi esietenduseni kui publiku ette astub Weberi “Nõidkütt” Neeme Kuningase lavastuses.

“Nõidkütt” on saksa helilooja Carl Maria von Weberi kõige tuntum ja edukam teos, mis esietendus Berliinis 182 aastat tagasi ning mida Estonia laval toetab uhkelt kaasaegne visuaalne tulevärk.

“Nõidkütt” on tehniliselt raskeim lugu, mida lavastajana Estonias teinud olen,” märkis Nee-

me Kuningas. “Mitte et suure videoekraani ja erinevate keeruliste valgusefektide kasutamine oleks meie jaoks iseenesest uus ja võõras, aga meil on ambitsioon neid kõiki korraga rakendada,” rääkis lavastaja. “Et kõik sünkroonis toimiks ja täpselt muusikas oleks, on väljakutse.”

Visuaalne atraktiivsus

Kunstnik Hardi Volmer avaldas lootust, et modernne lähenemine ooperi kujundamisele aitab ehk kaasa ka noorema publiku ligimeelitamisele sellele küllaltki anakronistlikule žanrile. “Minu mure oli teha see klassikaline romantiline lugu vi-

OOPER

NÕIDKÜTT

- **Helilooja:** Carl Maria von Weber
- **Dirigent:** Jüri Alperthen
- **Lavastaja:** Neeme Kuningas
- **Kunstnik:** Hardi Volmer
- **Peaosades:** Pille Lill, Heli Veskus, Ivo Kuusk, Vello Jüma, Mati Palm, Leonid Savitski, Nadia Kurem jt
- **Esietendus** homme “Estonias”, etendused 23., 25. ja 29. aprillil, 2. ja 3. mail

suualsest atraktiivseks ja publikule ligitõmbavaks. Tundub, et paar päris suure riskiga visuaali on kenasti õnnestunud,” rõõmustas Volmer.

Ooperi sündmustiku aluseks on legend kuulidest, millest kuus tabavad eksimatult märki, kuid seitsmes kuulub saatanale. “Tahtsin kindlasti säilitada “Nõidküti” romantilise loo, samas viia tegevuse tinglikuks ja

vormida julgemalt filosoofilist tasandit, mis keskendub mängu ja mängulisuse, usu ja ebausung ning hea ja kurja teema käsitlemisele,” märkis Kuningas. “Mäng kui niisugune on ääretult põnev teema, teatri privileeg on pakkuda täiskasvanule võimalust korraks lapseks saada.”

Hea ja kuri on “Nõidküti” tihedalt põimunud, näiteks Kaspari ja Ereemiidi vastandrolle laulab taotluslikult üks laulja, et musta ja valge piiride hägustumist veelgi rõhutada. “Kindlasti pole tegemist konservatiivse toreda muinasjutuga, vaid provotseeriva etendusega, kus kõik ei ole lõpuni puust ja punaseks ette tehtud ja vaatajale on endale jäetud võimalus nuputada,” märkis Kuningas. “Vihjeid teeb tükk ka relvade kasutamises peituvatele ohtudele.”

Kostüümid Leedust

Neeme Kuningas ja Hardi Volmer töid koos “Nõidküti” la-

vale ka seitse aastat tagasi Leedu rahvusoperis, Estonia lavastus ostis leedukate käest ära kostüümid ja lava tagaseina kujunduse.

“Leedu kunstnike juba tehtud töö uuesti kasutamine andis meile meeletu aja ja raha kokkuhoiu, mis rahvusoperi praeguste kastreeritud hooaegade ja piiratud eelarve juures oli tähtis,” selgitas Kuningas. “Samas ei veedelnud meid kindlasti Leedu lavastuse puhas kloonimine, siis oleks tulemus olnud vanaaegne ja kopitanud, võõras nii publikule kui kriitikule.”

“Nõidküti” teeb kaasa kolm erinevat solistide koosseisu, peaosil laulavad Pille Lill, Heli Veskus, Ivo Kuusk, Mati Palm, Nadia Kurem jt, dirigeerib Jüri Alperthen. ““Nõidkütt” on saksa ooperi alustala ja mul on väga hea meel, et meie teatris saksa ooperi algaegasid niimoodi kaasaajastatud kujul meelde tuletakse,” ütles solist Mati Palm.