



tasub vaadata

Nõidus, müstika ja paugutamine Rahvusooperis

► Täna jõuab Rahvusooperi lavale sakslaste üks armastatumaid oopereid – Carl Maria von Weberi “Nõidkütt”.

“Nõidkütt” esietendus 1821. aastal Berliini Kuninglikus Teatrimajas ja avaldas tohutut mõju saksa romantilise ooperi arengule. Ooperis põimuvad reaalsus ja irreaalsus, müstika, must ja valge maagia, jahikirg ja puhas armastus – sündmustiku aluseks on vana saksa legend kuulidest, millest kuus tabavad eksimatult märki, kuid seitsmes kuulub Saatanale.

Lavastaja Neeme Kuninga sõnul tuleb lavastus modernne, säilitades siiski romantilisuse. “Kuna tegemist on muinasjutuga, milles on palju müstikat, kasutame mitmesuguseid põnevaid eriefekte ja projektsioone,” ütles Kuningas.

gas.

Lühidalt ooperi sisust. Jahimees Max, kes on muidu suurepärase kütt, ei taba juba mitmendat päeva ühtegi sihtmärki. Kuid ta saab Agathe endale naiseks ja metskonna omanikuks vaid siis, kui tabab proovilaskmisel märki. Seetõttu on Max kerge saak Kasparile, kes on liidus tumedate jõududega ja tunneb nõiutud kuulide saladust – keskööl Hundiorus valatud kuul tabab vaimude juhitud sihtmärki. Vaid seitsmendat, viimast kuuli, juhib kurat...

Ooperis on üks number, mille tunneb ära ilmselt iga eestlane – see on “Pruudipärja laul”.

Nõidkütt

- esietendus täna kell 19 Rahvusooper Estonias.
-