

Kuidas ausast vanatüdrukust varas sai

Sirje Normet

Menotti koomilist lühiooperit "Vanatüdruk ja varas" mängitakse Estonia teatri Talveaias suure menuga juba mitmendat hooaega. Arne Mikk on Estonias lavastanud teisegi Menotti menuooperi "Telefon", mida helilooja 1977. aastal ka Tallinnas vaatamas käis.

Estonia teatri Talveaed on "Vanatüdruku ja varga" esitamiseks nagu loodud. Kunstnik Jane Kaas oli nutikalt välja mõelnud erinevaid mängupaiku - vanatüdruku Miss Toddi külalistetuba sai kiiresti sirmitaguseks magamistoaks muundada ja võrratus viski varastamise stseenis baariletti ära kasutada. Kuna lavategevus oli publikule hästi lähedal, sai

nautida ka lavastaja Arne Miku väikeseid vaimukaid detaile, mis suurel laval kaduma oleksid läinud.

Menotti kirjutas ooperile ise libreto

Menotti enda kirjutatud libreto on lühidalt järgmine: hulkur Bob tuleb Miss Toddi ukse taha. Pärast mõningaid kõhklusi lubab vana daam Bobil mõneks ajaks enda juurde jääda. Kuigi Miss Todd saab varsti teada, et Bob on ohtlik varas, keda otsib politsei, otsustab ta noormeest mitte välja anda. Kui Bob end mõne aja pärast minnekule seab, ei taha temasse armunud naine teda minema lasta. Mees nõuab selle peale viskit. Miss Todd on karskuseltsi liige ega saa alkoholi avalikult poest osta. Nii lä-

heb laitmatu reputatsiooniga Miss Todd oma teenijannaga vargile. Viskist hoogu saades muutub Bob ülbeks ja lükkab Miss Todi armuavaldused jõhkralt tagasi. Solvunud Miss Todd teatab, et läheb politseid kutsuma. Perenaise äraolekul põgeneb Bob koos kauni teenijannaga, võttes kaasa vana daami lauahõbeda ja väärisesemed.

Koomika ja traagika käsikäes

Miss Toddi (Maire Haava) osa nõuab lauljannalt koomika kõrval sügavat draamaatilist annet – ooperi lõpustseenis saame aru, kui üksildane ja õnnetu vana daam tegelikult on. Tal ei ole kahju varastatud asjadest - ta ahastab kaotatud inimläheduse ja purunenud illu-

sioonide pärast. Maire Haava mängib stseeni tõesti nüanssideni usutavalt välja.

Olari Viikholmi Bob on lihtsakoeline ilu-eedi, kes mõistes oma mõju naiste üle seda kohe ära kasutab. Viikholm sobib osasse ka väliselt - Bob peab tõesti olema hea figuuriga kena mees, muidu poleks naiste esimesest pilgust armumine usutav. Hea karakteritunnetusega oli lauldud Bobi teeasutamise aaria ("Kutsub mind rännuteel!"). Hästi oli esile toodud meeleolumuutus ("Hoiab kinni vaid viski!").

Head karakterosad tegid samuti Margit Saulep ja Kristina Vähi. Ja muidugi vanameister Tiit Tralla - tal oli vaja vaid paar korda üle lava minna, et end meeldejäävaks mängida.