

28. juulil 2002  
 Pärnu kuursaal puhkab sügiseni ja korrastab veidi saali, seejärel hakkavad seal taas üritused toimuma.

## Ballett räägib igavese naise loo

**Karin Tamm,  
 Estonia turundusjuht**

Rahvusooper Estonia annab pärast suvepuhkust esimese etenduse Pärnu Endla teatris, näidates siin reedel ja laupäeval balletti "Cassandra".

Estonia ooperimajas käivad ehitus- ja remonditööd alles täie hooga ning seetõttu on päikeseline suvepealinn hooaja avaspuurdiks igati sobiv koht.

Mais esietendunud Luciano Cannito ballett "Cassandra" põhineb Christa Wolffi samanimelisel jutustusel. Itaaliast pärit Cannito, kes selle loo rahvusooperis välja tõi, on tunnistanud, et armastab "Cassandrat" oma ballettidest kõige rohkem, sest see on üks vähestest töödest, mida ta võib üha uuesti vaadata, tundmata vajadust muuta selles kas või ühtainustki sammu.

Balleti ainek ja tegelased on pärit kreeka mütoloogiast Trooja sõja lugude tsüklist, kuid tegevus on toodud aastasse 1952. Trooja hävitati 3000 aastat tagasi, samamoodi hääbub tänapäeval ameerika kultuuri sissetungi tagajärjel aastatuhandete vanune Vahemere-äärne talupojakultuur.

Cannito balletis on palju filmilikke elemente. Koreograaf esitab rea kujutluspilte, mille tempokas vaheldumine jutustab meile loo. See pole pelk pildiseeria Vahemere maadest: lõõskav suvine päike, ranged vanemad, musta riietatud naised, varjatud armastus, uhke saatusesse uskuv rahvas.

See ei ole lugu kreeka mütoloogiast, vaid lugu inimesest, kes otsib kogu jõust siirast kontakti. Cassandra on mõistatuslik ja tark naine, kellele ei ole pääseteed. Ta suudab ennustada, kuid teda ei usuta. Cassandra on armastatud, kuid unustatud. Naine, kes on teistest erinev. Naine, kellest on saanud müüt. Balletis lööb kaasa Estonia paremik. Peaosades tantsivad Marina Chirkova või Kaie Kõrb, Vladimir Arhangelski ja teised.

Etendused algavad Endlas 30 ja 31. augustil kell 19.

ja Ants Liigus

# le

väärtusliku  
 ioone, mida  
 d Pärnu linn

ab veel lisa-  
 said korda  
 d kõik linna  
 ja järgmistel  
 a kergem.  
 ck on meie  
 osa - Neeme  
 d meistrikul-  
 rnusse maa-

mandal aas-  
 vanud Nee-  
 niaks, luues  
 dagoogilise  
 stöö mitme  
 e vahel loob  
 õhkkonna.  
 v mõte on  
 suvel Pär-  
 e Järvi kui  
 tidest pojad  
 ütregi.

l on tõesti  
 stamine on  
 nna ja Eesti  
 l on, et linn  
 rahalist kui  
 Riik tõstis  
 veldes oma

ist, kuid tegevus on toodud aastasse 1952. Trooja hävitati 3000 aastat tagasi, samamoodi hääbub tänapäeval ameerika kultuuri sissetungi tagajärjel aastatuhandete vanune Vahemere-äärne talupojakultuur.

Cannito balletis on palju filmilikke elemente. Koreograaf esitab rea kujutluspilte, mille tempokas vaheldumine jutustab meile loo. See pole pelk pildiseeria Vahemere maadest: lõõskav suvine päike, ranged vanemad, musta riietatud naised, varjatud armastus, uhke saatusesse uskuv rahvas.

See ei ole lugu kreeka mütoloogiast, vaid lugu inimesest, kes otsib kogu jõust siirast kontakti. Cassandra on mõistatuslik ja tark naine, kellele ei ole pääseteed. Ta suudab ennustada, kuid teda ei usuta. Cassandra on armastatud, kuid unustatud. Naine, kes on teistest erinev. Naine, kellest on saanud müüt. Balletis lööb kaasa Estonia paremik. Peaosades tantsivad Marina Chirkova või Kaie Kõrb, Vladimir Arhangelski ja teised.

Etendused algavad Endlas 30. ja 31. augustil kell 19.



**Ballett "Cassandra".**

Harri Rospu