

Toimetaja IMMO MIHKELSON, tel 600 1111

«Postimees», 15. VI 06

Tantsulavastus**«Cassandra»**

Koreograaf-lavastaja Luciano Cannito

Peaosades Galina Lauš ja Anatoli Arhangelski

Estonia teatris 18. juunil**«Cassandra»
revisited**STUART SWEENEY
tantsuajakirjanik

I taallase Luciano Cannito ballett «Cassandra» püsib Estonia teatri repertuaaris juba neljandat hooaega ja pole ka ime – see sisutihe Christa Wolfi Trooja sõda käsitleva romaani kaasajastus jääb kindlate karakterite ja leidliku, *off-pointe*-balleti, sotsiaalse ja jazz-tantsu elementidega voolava koreograafiaga huvitavaks kogemuseks ka pärast korduvat vaatamist.

Trupi kunstilisel juhil Tiit Härmil on vaistu erakordsete teoste valikul – ka «Cassandra» ilmestaks ükskõik millise Euroopa balletiteatri repertuaari.

Õiendagem viga

Neli aastat on pikk aeg – selle ajaga on võimalik näha mitut esitajate koosseisu, millest hilisemad, need, kes ei tantsi esietendusel, kipuvad ülekohtuselt tähelepanuta jääma. Selle vea tahakski siinkohal ära õiendada – nimelt on värskelt debüteerinud koosseis Galina Lauši ja Anatoli Arhangelskiga peosamas, ja seda väga õnnestunult.

Noor baleriin Galina Lauš demonstreerib Cassandrana liigutuste elegantsi ja tugevat tehnikat, tema lõpusoolo, milles väljendub äng TV-maailma pealetungi pärast, on etenduse kõrgpunkt. Ka Anatoli Arhangelski näib tugevam teises vaatuses, nauditavad on tema soolod, samas vajaks veel rohkem hingestatust suhe Cassandraga, et see partnerlus täielikult õitsele puhkeks.

Soovitan!

Teistest osatäitjatest tõlgendab Daniel Kirspuu teravmeelselt USAst kodukülla naasva Paride rolli, tema pruuti Helenit tantsiv Ingrid Gilden on võluvalt sensuaalne, et vaatajat veenda – ta on tõesti see, kes võib pimestada Parided ja šokeerida külaelanikke. Kumardus ka «vanadele kaladele»

Galina Lausi ja Anatoli Arhangel'skiga peosas ja seda väga õnnestunult.

Noor baleriin Galina Lauš demonstreerib Cassandrana liigutuste elegantsi ja tugevat tehnikat, tema lõpusoolo, milles väljendub äng TV-maailma pealetungi pärast, on etenduse kõrgpunkt. Ka Anatoli Arhangel'ski näib tugevam teises vaatuses, nauditavad on tema soolod, samas vajaks veel rohkem hingestatust suhe Cassandraga, et see partnerlus täielikult õitsele puhkeks.

Soovitan!

Teistest osatäitjatest tõlgendab Daniel Kirspuu teravmeelselt USAst kodukülla naasva Paride rolli, tema pruuti Helenit tantsiv Ingrid Gilden on võluvalt sensuaalne, et vaatajat veenda – ta on tõesti see, kes võib pimestada Parided ja šokeerida külaelanikke. Kumardus ka «vanadele kaladele» Margarita Dombrovskaja ja Vitali Nikolajevile, kes kehastavad vastavalt murelikku ja kaitsvat ema Ecubat ja kuraasikat isa Priamo Mancusot.

Soovitan vaatama minna, see on võluv ballett.



Cassandra Galina Lauš