


По преданию, этим дивным даром Кассандру наделил влюбленный в красавицу Аполлон, но, не добившись взаимности, в отместку сделал так, что ее предсказаниям никто не верил. И, быть может, не произошло бы стольких несчастий, если бы Парис прислушался к ее совету не брать в жены Елену, и Троя не пала бы, послушай ее сограждане предостережения царской дочери не вводить в город деревянного коня...

Однако балет Лучано Каннито "Кассандра", ставший последней премьерой минувшего сезона в театре "Эстония", – не страница из греческой мифологии, хотя ассоциации эти здесь неизбежны. Герои носят греческие имена – Приам, Гекуба, Парис, Эней, Елена, имея при этом, правда, и фамилии – Приам Манкусо, Эней Ломурно, Елена Стрингер. Действие балета происходит не в Древней Греции, а в маленьком сицилийском городке Серрадифалько в начале пятидесятих годов.

## Из жизни Средиземноморья

Толчком же к созданию балета, премьеры которого состоялась в 1995 году в Риме, в Teatro Olimpico, послужил одноименный роман немецкой писательницы Кристи Вольф, волею случая оказавшийся в руках Лучано Каннито и захвативший его воображение. "Перед моими глазами вставали картины Южной Италии и других стран средиземноморской культуры, – рассказывает хореограф-постановщик. – Летнее солнце, тяжелая работа, гордый и немногословный народ, черные одежды женщин, кепки мужчин, строгие родители, тайная любовь, деревенские праздники. Я мысленно помещал Кассандру Кристи Вольф в мир моего детства, в страну, откуда я родом. И если несчастная Троя 3000 лет назад была разрушена хитроумной находкой богатых и могущественных греков, то наши чудесные, но порой бедные страны с их неповторимой вековой культурой и традиционными ценностями гибнут от нашествия и коварства американской массовой культуры. И, может быть, нашли в телевизоре своего Троянского коня".

Несмотря на вполне четкую социальную линию, балет "Кассандра" – это прежде всего история женской души, и в центре его – необыкновенная женщина,



Уже при одном упоминании имени Кассандры в нашем сознании невольно возникает трагический образ женщины, наделенной редким даром предвидения. Женщины-вещуньи, не понимаемой и не принимаемой окружающими и объявленной безумной.

# "Кассандра"

## ИСТОРИЯ ЖЕНСКОЙ

*Лада July 2002*  
*м. 3.*



сильная и умная, искренняя и честная, любящая и, в конечном итоге, одинокая. Одаренная обостренным пониманием происходящего, способная видеть вещие сны и предсказывать будущее, она осознает свою трагическую "особость" и выбирает себе любимого под стать – бедняка-безработного, по сути – изгоя общества. Их любовь с первого взгляда, безрассудная и страстная, – своего рода вызов общепринятым представлениям и скучной морали провинциального городка.

Это очень искренняя работа, пронизанная живой, горячей болью за судьбу своих героев. "Это мой самый любимый балет. В него я вложил всю душу, – признается Каннито. – В нем отражены и мои детские впечатления, и рассказы родных, а в образе героини есть что-то и от моей сестры. И все же Кассандра – это некий собирательный образ".

## Кадр за кадром

Спектакль отличает удачное контрастное чередование массовых сцен и лирических монологов и диалогов героев, интересное решение "вещих снов" Кассандры, динамизм действия... Порой даже возникает ощущение кинематографичности – сцена следует за сценой, как кадр за кадром. Есть замечательные крупные планы – особенно в финале: одинокая фигура "безумной" Кассандры со связанными руками, отстраненно взирающей на всеобщее сумасшествие уставившихся в телевизор жителей городка.

Эмоциональный заряд спектакля очень сильный – не в последнюю очередь благодаря музыке.

Композитор Марко Скьявони, с которым хореограф-постановщик работал совместно, написал очень красивую, щемяще-нежную и грустную мелодию, ставшую лейтмотивом героини, ее любви и по сути – всего спектакля (она звучит во всех ключевых моментах). Удачно выбраны и скомпонованы и фрагменты известных сочинений Сен-Санса, Прокофьева, Онеггера и даже песен Элвиса Пресли.

Оформление балета, весьма лапидарное, в данном случае, на нашей маленькой сцене, вполне оправданно и дает простор воображению (сценограф – Никола Рубертелли). Игра же света (художник по свету – Карло Черри) и костюмы (художник – Елена Чичорелла) ставят необходимые акценты (алое платье американской невесты Париса Елены и пестрый, "маскарадный" костюм американца Улисса – как контраст и вызов черным одеждам остальных героев).

Что касается хореографии, то она не столь неожиданна и изысканна, как, скажем, хореография Бигонцетти в "Коппелии". Впрочем, этот спектакль решен в ином стиле (свободной пластики) и содержит ряд оригинальных поддержек, интересно решенных массовых танцев (на основе народных итальянских)... Очень выразительна пластика рук Энея и Кассандры с характерным, устремленным вверх движением.



**Кассандра – Марина Чиркова,  
Эней – Владимир Архангельский**

К счастью, этот балет, перенесенный на сцену "Эстонии" самим хореографом-постановщиком Лучано Каннито и его ассистентом Луиджи Нери, нашел в лице наших артистов ярких, талантливых исполнителей. И, что примечательно, не один состав. А так как индивидуальности Кайе Кырб и Марины Чирковой, исполнительниц роли Кассандры, столь различны и в их интерпретации высвечиваются разные грани этого образа, можно говорить о разных "Кассандрах" на нашей сцене. А это, по-моему, чрезвычайно интересно. И поучительно.

**Тамара УНАНОВА**

Фото: Василий Шаля



**Свадьба Париса (Сергей Упкин)  
и американки Елены (Зве Мутсо)**

ДУШИ