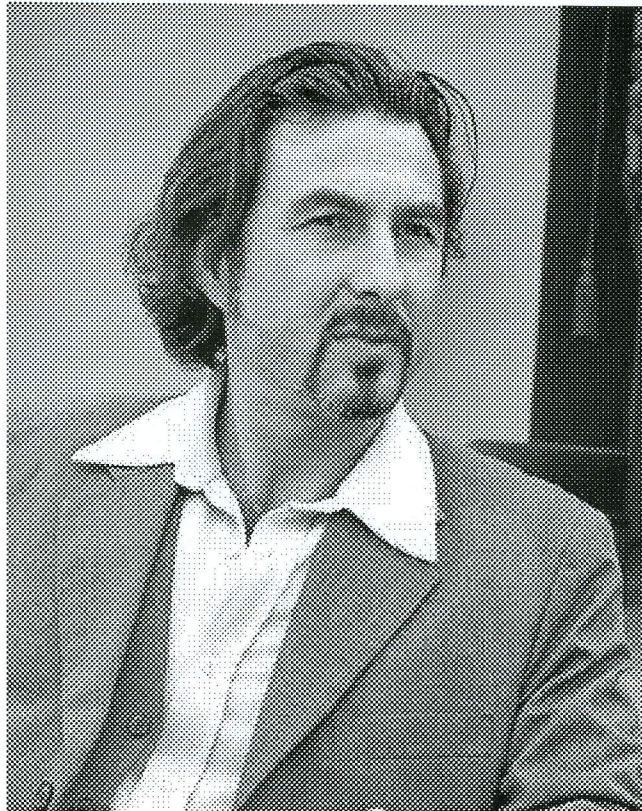


FOTO: Rahvusooperis esietendub ballett "Cassandra"

Reede, 10. mai 2002, 11:52 EE.KUL (ETA-115878 10.05.2002
2002.05.news.in.base64 ETA Online News)

TALLINN, 10. mai, ETA - Rahvusooperis esietendub täna itaalia koreograafi Luciano Cannito ballett "Cassandra", mis põhineb Christa Wolfi samanimelisel raamatul ja pakub sitsiiliapäraselt esitatud kaasaegse naise lugu.

"Ballett sündis Christa Wolfi raamatu põhjal, mis on lummas ja vapustavalt hästi kirjutatud lugu," rääkis Luciano Cannito ETAle. "Kuna mulle on alati pakkunud rohkem huvi inimese olemus kui teda ümbritsev ametlik ringkond, lähtusin balleti loomisel väikese hrapra naise Cassandra erilisest intuiitivsest võimest."



Luciano Cannito
ETA FOTO

Sitsiiliast pärit Cannito toob oma balletiga Eestisse sitsiillaste ajaloo ja tantsukeele. Koreograafias võib ära tunda itaallaste rahvusliku tantsu tarantella elemente ja itaaliapäraseid väljendusrikkaid z[^]este.

"Mida rohkem lugesin Wolfi raamatut, seda enam ilmusid mu silme ette pildid Lõuna-Itaaliast ja teistest vahemerekultuuri maadest - suvine päike, ranged vanemad, musta riietatud naised, varjatud armastus, tugev side maaga, külapeod, uhke ja sõnakehv rahvas, kes usub saatusesse," rääkis Cannito. "Usun, et elu Vahemere äärses Troojas 3000 aastat tagasi ei olnud sellest väga palju erinev."

Kuigi balleti tegevus on viidud 1952. aastasse, mil jõudsid Itaalia küladesse esimesed televiisorid, räägib laval toimuv ülemaailmsest probleemist.

Trooja hobusena mõjuvate telekastide laastavat mõju tajub vaid Cassandra, kes elab teadlikuna tõest ja üritab inimesi hoiatada, kuid ainult hirmutab teisi ja ta kuulutatakse hulluks.

"See, et räägime kaasaegsest probleemist sitsiilia kontekstis, on ainult ettekääne, probleem ise on ülemaailmne," rõhutas Cannito. "Rikas ja mõjuvõimas ameerika kultuuri salakavalus on hävitamas meie imeväärseid, aastatuhandete vanuseid kultuure, mis võivad olla küll vaesed, kuid täis absoluutseid ja igipõliseid esivanematelt pärit väärtusi."

Lisaks maailmaprobleemile joonistub balletis välja suhe kahe diametraalselt erineva naise vahel - kontrast Cassandra küpse lihtsuse maailma ja Elena pealiskaudse näilisuse maailma vahel.



Elena ja Cassandra - Eve Mutso ja Marina Ts[^]irkova
ETA FOTO

Cassandra ja tema armastatu Enea liin toob aga esile tüüpilise külaprobleemi, kus noormehed on sunnitud minema mujale tööd otsima, kuid naised otsustavad raskusi trotsides jääda truuks oma kodukohale.

Rahvusooperi lavastuse tõi välja viieliikmeline itaallastest koosnev meeskond, peosas tantsivad Marina Ts[^]irkova, Kaie Kõrb või Eve Andre.

Esietendusel Cassandra osa täitev Marina Ts[^]irkova ütles ETAlle, et Cannito omapärase plastika omandamine oli raske, kuid põnev töö. "Tegemist on maailmatasemel koreograafiaga, mille plastika on igiliikuv ja aktsentide poolest äärmiselt rikas," ütles Ts[^]irkova ETAlle.

Teistes kandvates osades teevad esietendusel kaasa Eve Mutso, Sergei Bassalajev, Vladimir Arhangeliski, Sergei Upkin, Kaire Kasetalu ja Vitali Nikolajev.

"See on parim trupp, kellega olen seitsme aasta jooksul seda balletti teinud," ütles Cannito ETAlle. "Estonias on hiilgav, ilus, avatud vaimsurega trupp, kel on tahtmine areneda."

Rahvusooperi peaballettmeistri Tiit Härmi sõnul on itaalia ballett praegu maailma huviorbiidis. "Iga siiatoodud etendusega oleme ise rikastunud, tantsijatele oli "Cassandra" ettevalmistamine suur plastiline kogemus," ütles Härm. "Cassandra" esietendus Roomas Teatro Olimpico 1995. aastal.

ETA

av.KP

Copyright © 1995-2002 ETA Online