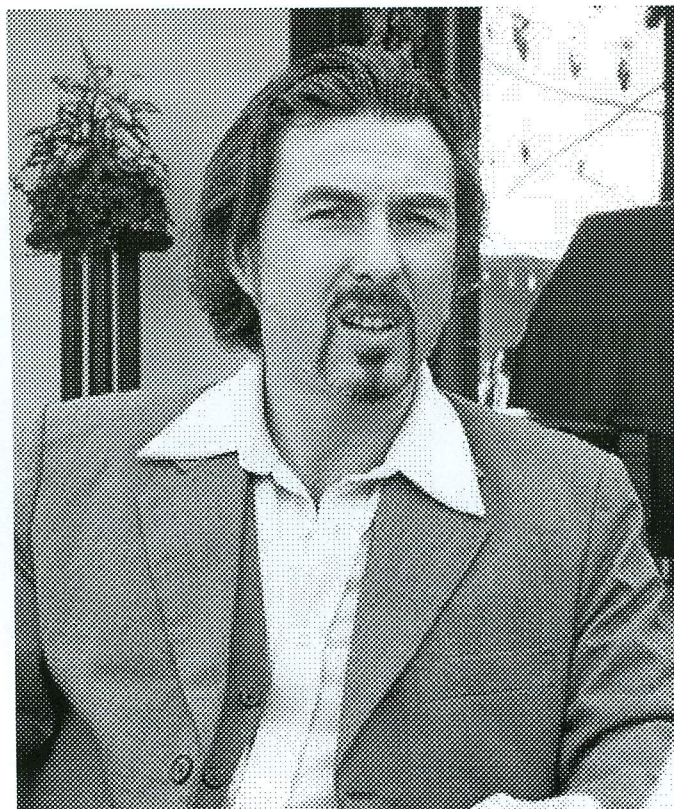


Itaalia tippkoreograaf toob vaatajateni kaasaegse naise loo (8. 05. 2002)

TALLINN, 8. mai, ETA - Maailmas üha enam kuulsust võitev itaalia koreograaf Luciano Cannito lavastas Rahvusooperis kreeka mütoloogial põhineva balleti "Cassandra", mis pakub kaasaegse naise lugu sitsiilia kastmes.

"Ballett sündis Christa Wolfi raamatu põhjal, mis on lummas ja vapustavalt hästi kirjutatud lugu," rääkis Luciano Cannito täna ajakirjanikele. "Kuna mulle on alati pakkunud rohkem huvi inimese olemus kui teda ümbritsev ametlik ringkond, lähtusin balleti loomisel väikese hapra naise Cassandra erilisest intuiitivsest võimest."



Luciano Cannito
ETA FOTO

Sitsiiliast pärit Cannito toob oma balletiga Eestisse oma rahva ajaloo ja tantsukeele - tema koreograafias võib asjatundlik publik ära tunda itaallaste rahvusliku tantsu tarantella elemente ja itaaliapäraseid väljendusrikkaid z[^]este.

"Mida rohkem lugesin Wolfi raamatut, seda enam ilmusid mu silme ette pildid Lõuna-Itaaliast ja teistest vahemerekultuuri maadest - suvine päike, ranged vanemad, musta rietatud naised, varjatud armastus, tugev side maaga, külapeod, uhke ja sõnakehv rahvas, kes usub saatusesse," rääkis Cannito. "Ma ei usu, et elu Vahemere äärses Troojas 3000 aastat tagasi oleks olnud sellest väga palju erinev."

Balleti tegevus on viidud 1952. aastasse, mil jõudsid Itaalia küladesse esimesed televiisorid, mille laastavat mõju tajub vaid Cassandra, kes elab teadlikuna tõest ja üritab inimesi hoiatada, kuid kes seega teisi hirmutab ja keda peetakse hulluks.

"See, et räägime kaasaegsest probleemist sitsiilia kontekstis, on ettekääne, sest probleem ise on ülemaailmne," ütles Cannito ETAlle. "Rikas ja mõjuvõimas ameerika kultuuri salakavalus

on hävitamas meie imeväärseid, aastatuhandete vanuseid kultuure, mis võivad olla küll vaesed, kuid täis absoluutseid ja igipõliseid esivanematelt pärit väärtusi."



Vladimir Arhangelski ja Luciano Cannito
ETA FOTO

Teisalt peitub balletis peenelt välja joonistatud suhe kahe diametraalselt erineva naise vahel - kontrast Cassandra küpse lihtsuse maailma ja Elena pealiskaudse näilisuse maailma vahel.

Cassandra ja tema armastatu Enea liin toob esile tüüpilise külaprobleemi, kus noormehed on sunnitud minema mujale tööd otsima, kuid naised otsustavad raskusi trotsides jääda truuks oma kodukohale.

Rahvusooperi lavastuse tõi välja viieliikmeline itaallastest koosnev meeskond, peaosas tantsivad Marina Ts^hirkova, Kaie Kõrb või Eve Andre. Teistes peaosades teevad esietendusel kaasa Eve Mutso, Sergei Bassalajev, Vladimir Arhangelski, Sergei Upkin, Kaire Kasetalu ja Vitali Nikolajev.

"See on parim trupp, kellega olen seitsme aasta jooksul selle balletiga töötanud," ütles Cannito. "See on hiilgav, ilus, avatud vaimsusega trupp, kel on tahtmine areneda."

"Cassandra" esietendus Roomas Teatro Olimpico 1995. aastal, Rahvusoperis jõuab ballett esmakordselt lavale reedel, 10. mail.

ETA