

# Karismaatiline Kaie Kõrb tantsib Cassandra veenvaks

**Estonia teatriga on mul kauaaegsed tugevad sidemed reporteri, fotograafi ja kriitikuna. Teatri pikaleveninud kriisi juhatuse, orkestri ja ansambli vahel ei katvate ma kõrvalseisjana kommenteerida, aga tunnistust väärivad asjaolu, et töö laabub ettenähtud kavade järgi, on uuslavastusi, on esietendusid. Üheks neist itaalia ballett "Cassandra".**

Minul oli õnn selle etenduse nimiosas näha karismaatilist Kaie Kõrbi, kes lavale ilmudes esimese liigutusega lummas terve saalitäie publikut. Sama olen kogenud Rootsis öukonnatantsija Anneli Alhankoga, kes kahjuks juba mõni aasta on pensionil. Etenduse lõppedes ei tahtnud publiku juubeldamine vaibuda ja Kaie uputati lilledesse.

Hea olevat ka moderniseeritud "Coppelia", mida ma kahjuks seekord ei jõudnud näha. Aga mõlemad teosed tulevad sügishooajal tagasi. "Cassandra" alustab külalis-

etendustega Pärnus juba augusti lõpul.

Cassandra on kreeka mütoloogias Trooja hukku ennustav naisprohvet, keda keegi ei kuula ja kes julmalt tapetakse Agamemnoni sõjavangina. Itaalia nüüdisaja tuntud lavastaja-koreograaf Luciano Cannito viib tegevustiku 50ndatesse aastatesse oma kodupaika Sitsiilia saarele. Siin on Cassandra linnapea Priamo ja tema naise Ecuba (mütoloogias kuningapaar Priamos ja Hekabe) tütar. Ta on oma ulmadele andunud sõna-aher tütarlaps, kes armastab kohalikkude töötut noormeest Eneat. Linnapeast isa loodab noorte armuvahekorda järsult lõpetada.

Cassandra teab ette, et üks võoras noor naine hukutab linnarahva. Ilmub USAst poeg Paride (Paris) oma blondi ameerika pruudi Helleniga. Pulma peab minema ka tõrges Cassandra halvast eelaimdustest hoolimata.

Järsku on kohal Ameerikast Helleni tegelik mees, miljonär Ulysses. Kuigi ta vihaste linnaelanike poolt ära aetakse, tuleb ta kättemaksu-himuliselt tagasi oma Trooja

hobusega, milleks on tohtu ekraaniga televiisor. See hõlvab lihtsameelseid inimesi täie jõuga. Nad unustavad töö ja kohustused ja vahivad "liikuvaid pilte" hommikust õhtuni jättes kõik laokile. Samal ajal varastab Ulysses nad seljataga paljaks ja kaob koos rahaadne Helleniga.

Päästjaks osutub Cassandra, kes oma armastatuga linnast mitte ei põgene, vaid jääb maha kodulinna. Ta lülitab otsustavalt välja televiisori, selle lõplikult ära rikkudes. Normaalne elu tuleb linnakesse tagasi.

Naiivne intriig oleks usku-matult naeruväärne, kui poleks nii hingestatud Cassandrat kui Kaie Kõrb. Ta on ebamaiselt kerge, moodsa koreograafia, st meeletute eelaimduste pas'de, hüpete ja tuuride kütkes. Ta on sulnilt õrn oma armastatu Eneaga, Vladimir Arhangelski kehastuses ja ebalevalt sõprust otsiv ameerika pruudiga, keda tantsis Olga Rjabikova.

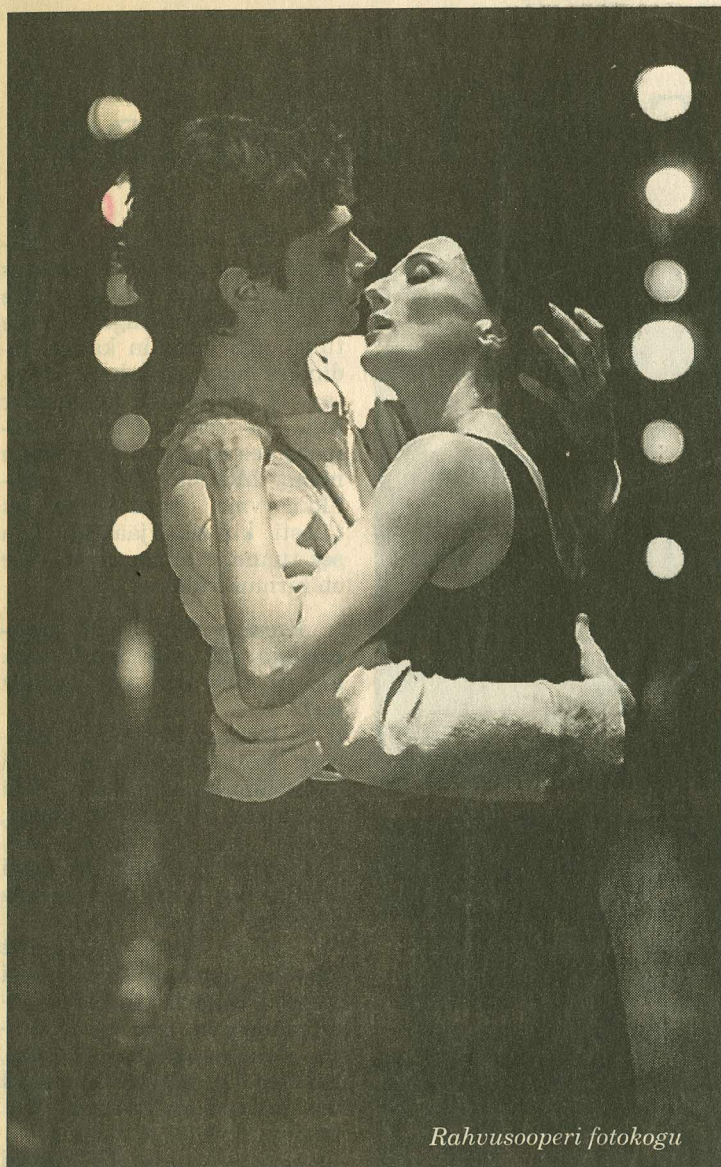
Tähelepanu väärivad kogu ansambli, eesotsas Cassandra vanematega, sujuv koosmäng peaosalisega. Kurjakuuluta-

vat ameerika miljonäri ereldalt kirjus ülikonnas kehastas Sergei Bassalajev. Üllatavalt palju on balletitrupis esikohal vene nimesid.

Muusika mitmete heliloojate fragmentidest on loonud Marco Schiavoni, kasutades Arthur Honeggeri, Camille Saint-Saensi, Elvis Presley (!) lööklaule ja Sergei Prokofjevi helitööd. Suurem osa originaalmuusikast esitatakse ainult akustiliste instrumentide poolt digitaaltehnikas salvestatuna ja üksteise peale lindistatuna helilooja Schavioni enda poolt. Ta on kasutanud isegi kahinat, mida kuuleme vooluvõrku unustatud televiisorist. Rock'n'roll on miksitud nii tarantelladega kui sümfoonilise muusikaga. Tegelikult töötas partituuri kallal 50-liikmeline orkester, mida aga etendusteks enam vaja pole.

Lavapildiks, samuti kahe itaallase töö, on tume foon mõnede kreeka vaaside ja büstidega, mõlemal pool marmorist vundamenti kreeka tähtedes KASSANDRA nimega keskel.

KARIN SAARSEN



Rahvusoperi fotokogu

KAIE KÕRB ja Vladimir Arhangelsk balletis Cassandra.