

“Кассандра”. Миф или судьба?

Кассандра — в греческой мифологии дочь Приама и Гекубы, известная своим пророческим даром. По преданию, Аполлон, влюбившись в красавицу Кассандру, наделил ее вещим даром, но Кассандра отвергла любовь бога, и он в наказание сделал так, что ее предсказаниям никто не верил.

► История несчастной, не понимаемой окружающими пророчицы известна по трагедиям Эсхила и Еврипида. Вероятно, одна из версий этого древнегреческого мифа привлекла внимание немецкой писательницы Кристи Вольф, создавшей на его основе свой роман “Кассандра”. Волею случая десять лет назад книжка эта попала в руки итальянского хореографа Лучано Каннито. И увлекла его настолько, что спустя несколько лет он решил создать балет. “Чем больше я читал книгу, — рассказывает Каннито, — тем больше перед моими глазами вставали картины Южной Италии и других стран средиземноморской культуры... Летнее солнце, тяжелая работа, черные одежды женщин, кепки мужчин, деревенские праздники, строгие родители, запретная любовь, гордый

даром, она чувствует себя одиноко в своей среде, и даже ее любовь к Энею, в какой-то мере тоже отверженному — бедняку, не имеющему работы, по сути обречена... “Вещие сны” Кассандры в первом и во втором действии — пример интересного хореографического решения и смелого использования знакомых музыкальных произведений (в частности, кажущаяся поначалу шокирующей музыка П фортепианного концерта Сен-Санса удивительно “ложится” на хореографический рисунок, что очень динамично смотрится). Однако своеобразной кульминацией первого действия становятся не массовые танцы — хотя они очень хороши, — а дуэт Кассандры и Энея, поистине мелодия их любви. Владимир Архангельский (Эней) словно создан для этой роли. Легкие прыжки, свободные движения, устремленные ввысь, выразительная пластика рук... У него была непростая задача — танцевать в обоих премьерных спектаклях, 10 и 12 мая, с разными артистками — Мариной Чирковой и Кайе Кырб, каждая из которых яркая индивидуальность. В исполнении Марины Чирковой Кассандра — это сильная и нежная итальянская женщи-

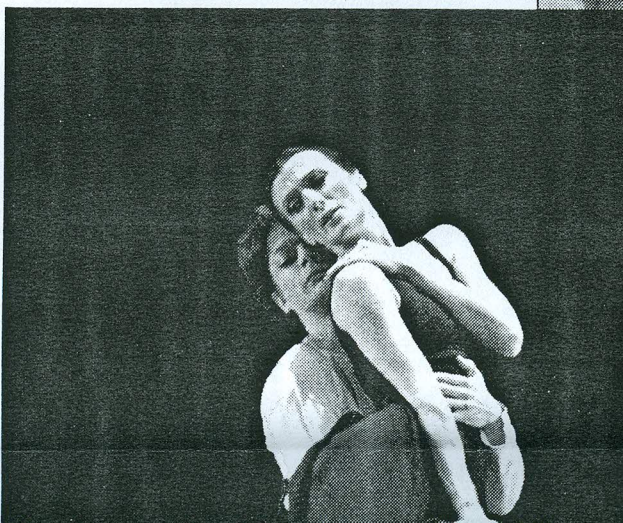
анализ еще впереди. А пока — слово хореографу-постановщику Лучано Каннито, художественному руководителю театра “Сан-Карло” в Неаполе.

— В ваш театр меня пригласил художественный руководитель балетной труппы Тийт Хярм. Я его очень уважаю по совместной работе и в миланском театре “Ла Скала”, и в неаполитанском “Сан Карло”, и в Римской опере. Когда он поделился со мной своими планами и заверил меня, что труппа готова осуществить эту постановку (преьера ее состоялась в 1995 году в римском Teatro Olimpico, а в 2001 году — в неаполитанском Teatro di Cortes. — Т.У.), я был рад принять его предложение и снова работать с ним и его труппой... Да, это был выбор Тийта, но должен признаться, что из всех моих сорока



Быть может, сейчас рождается замысел нового балета? Лучано Каннито и Тийт Хярм

2 • Василий ШАЛЯ



ти ровесники, вместе росли, учились. Мы очень хорошо чувствуем, понимаем друг друга, и этот балет создавался совместно, буквально сцена за

— До того, как стать хореографом, вы были танцовщиком?

— Разумеется. Но я очень рано стал ставить балеты. Собственно, я начал танцевать именно поэтому. Меня всегда притягива-

лии и других стран средиземноморской культуры... Летнее солнце, тяжелая работа, черные одежды женщин, кепки мужчин, деревенские праздники, строгие родители, запретная любовь, гордый и немногословный народ, народ, который верит в судьбу... Я не думаю, что жизнь средиземноморской Трои очень сильно отличалась от нынешней. И если несчастная Троя была разрушена богатством и могуществом греков, вероломством и коварством хитроумной находки — Троянского коня, то и наши прекрасные, но бедные страны с их неповторимой вековой культурой и исконными традициями гибнут под влиянием богатства и засилья американской массовой культуры... И может быть, в наши дни этим "Троянским конем" стал телевизор..."

Действие балета переносит нас в начало пятидесятых годов, в маленький итальянский городок, населенный простыми людьми. Очень скупое, минималистское оформление сцены, дающее простор воображению (сценограф — Никола Рубертелли). Темный фон. Лишь несколько лучей прожектора освещают фигуру женщины, сидящей в кресле. Нежная, шемяще-грустная мелодия — лейтмотив героини, — которая потом будет варьироваться на все лады, сразу создает настроение. И вовлекает нас в историю, полную драматизма и невыдуманных страстей... Сюжет разворачивается с логичной последовательностью и нарастающим напряжением. Здесь много действия, много массовых танцев, решенных и в духе народных, итальянских (тарантеллы), и в стиле модерн-балета. Среди всего многообразия типов и характеров, населяющих этот балет, словно "белая ворона" — Кассандра. Наделенная чудным и страшным

торых яркая индивидуальность. В исполнении Марины Чирковой Кассандра — это сильная и нежная итальянская женщина, страстно влюбленная и идущая наперекор воле родителей. Нелегко дается ей окончательное решение — остаться с родными, а не отправиться вместе с любимым в чужие края. Кассандра Кайе Кырб — это в большой степени женщина из древнегреческого мифа, изначально сознающая свое трагическое одиночество и даже в любви к Энею не находящая полной гармонии. Она сознает свой чудный дар и страшится его. И в финале ее решение остаться воспринимается как некий дарованный ей свыше наказ.

Что касается остальных персонажей, то все они настолько яркие, что не теряются на фоне главных героев. Отчасти и потому, что почти все исполнители удачно выбраны соответственно своей роли: и "американец" Улисс — Сергей Басалаев, под звуки песен Элвиса Пресли вихрем врывающийся в тихий мир героев, и его бывшая жена Елена (вызывающе красивая, капризная модница "американка" Эве Мутсо), и исключительно точно и выразительно строящий свою роль отца Кассандры Виталий Николаев, и блистательно танцующий и играющий роль брата Кассандры Сергей Упкин...

Итак, премьера состоялась, и, думается, строгий критический

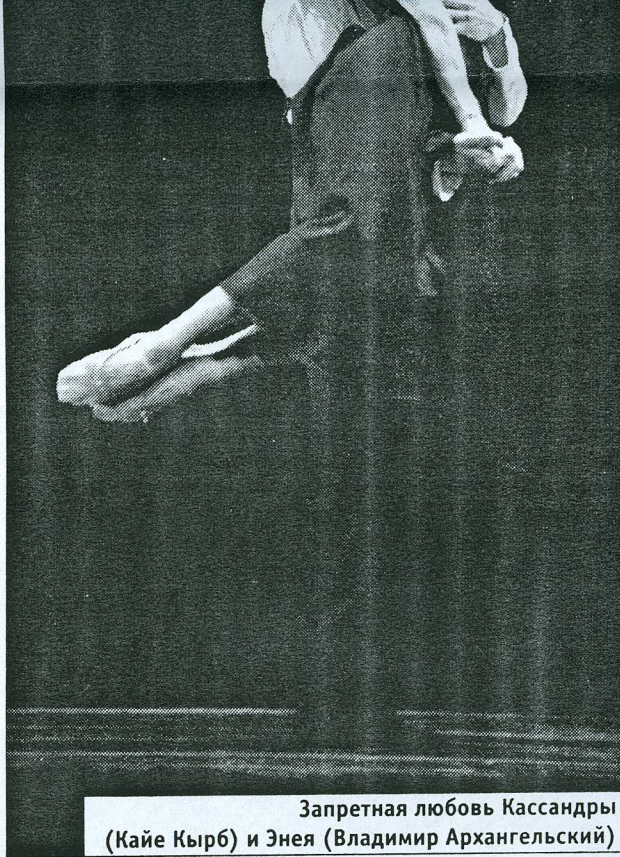
четырёх балетов "Кассандра" — самый любимый мною балет, в который я вложил всю душу. Здесь отражено мое детство, рассказы моих бабушек, дедушек, их воспоминания. Это очень искренняя, правдивая работа.

— **И это очень чувствуется.**

— Если ты честен, правдив в искусстве, публика это всегда чувствует.

— **Как вы нашли композитора, написавшего столь красивую музыку и сумевшего так удачно скомпоновать фрагменты из классических произведений?**

— С композитором Марко Скьявони мы были давно знакомы, он написал музыку для многих моих балетов. Мы с ним поч-



Запретная любовь Кассандры (Кайе Кырб) и Энея (Владимир Архангельский)

очень хорошо чувствуем, понимаем друга друга, и этот балет создавался совместно, буквально сцена за сценой.

— **Не послужил ли какой-то реальный человек прообразом для вашей героини?**

— Может быть, в какой-то мере я думал о своей сестре. И все же, в первую очередь, толчком к созданию балета стал роман Кристи Вольф. Кассандра в моем понимании — это некий собирательный образ, это некий универсальный человек.

— **И это трагическая фигура.**

— Да. Но при этом позитивная. Потому что в итоге она не уходит со своим возлюбленным, а остается на родине и посвящает себя, свою жизнь этим людям.

— **Что бы вы могли сказать о нашей труппе, главных исполнителях?**

— Они изумительны. Я очень доволен их работой. Все они очень дисциплинированы, способны к развитию, а некоторые из них обладают и очень хорошей техникой.

— **В этом балете вы в основном придерживаетесь стиля свободной пластики. Это ваш излюбленный стиль как хореографа?**

— Я использую хореографический стиль, который базируется на классической основе. Для меня главное — не само по себе движение, а то, почему, ради чего оно делается.

ком?

— Разумеется. Но я очень рано стал ставить балеты. Собственно, я начал танцевать именно поэтом. Меня всегда притягивала возможность выразить пластически свои фантазии... Я родился в очень маленьком городке, между Неаполем и Римом. Наши семейные корни — на самом юге Италии... Учился же я в Неаполе, там, в университете получил и общее, и музыкальное, и хореографическое образование. Потом как танцовщик работал в Израиле, Австрии, Германии.

— **Вы назвали цифру 44 — это довольно много работ для столба молодого хореографа.**

— О, я не такой уж молодой. Мне сорок лет. Сейчас я собираюсь попробовать себя в другой сфере — буду снимать в Италии фильм. Художественный, и называется он "Письмо". Бюджет его составляет три миллиона долларов.

— **Желаю вам удачи и на этом поприще. И напоследок хотела узнать, не возникло ли у вас желание что-то поставить специально для наших артистов?**

— Безусловно, я хотел бы поставить какой-то новый балет. Не всегда, даже работая в высокопрофессиональных компаниях, находишь человеческий и творческий контакт. С вашими же артистами я удивительно хорошо себя чувствую. И теперь, когда я узнал артистов труппы, их возможности, я был бы рад снова с ними встретиться. На новой творческой основе.

Тамара УНАНОВА

P.S. Автор выражает признательность Ирине Хярм, благодарая которой беседа велась на итальянском языке.