

“Jazzkaare” ema Anne Erm soovitab: “Tulge kuulama inglise parimat kitarristi ja ameerika funkiässa!”

Nukitsamehe muusikal pani laulma

Silja Joon

Pärnu lapsi vaimustas Estonia teatri muusikal “Nukitsamees” sedavõrd, et aplausid jätkusid pärast kollide “Rahaulu” taasesitustki.

Olav Ehala muusika järgi vändatud linateos on kõigil tänapäeva mudilastel mitmeid kordi vaadatud ning lugu Oskar Lutsu jutustust lugematagi selge. Laulude refraanid on nii lastele kui täiskasvanutele pähe kulunud ja nende sõnum, mis on pärit Juhan Viidingu ja Leelo Tungla sulest, on aegumatu.

Lavastaja Neeme Kuningas on suutnud vältida filmi kordamist laval. Muusikal kulges rütmikalt ja kahe vaatuse vältel ei võtnud kiirelt tüdinev lapsublik kordagi juhtimist üle.

“Nukitsamehele” libreto kirjutanud Leelo Tungal pole lavastusse toonud kaasaegseid atribuute, ilmestamaks kolle või Iti-Kusti rännakut. Lugu on Oskar Lutsu algupärandile truu, mitte loodud selle ainetel.

Võrreldes televisioonis näidatavate multifilmidega, kus vapper digisalk päästab maailma koletiste küüsisist, on muusikali süžee leebe, kuigi idee on sama. Ikka see, et headus võidab kurjuse.

Kõige kuumemaks hitiks kujunes etendusel “Rahaulu”, mis haaras nii lapsi, kui saalis istuvaid täiskasvanuid. Metsamoori rollis üles astunud Helgi Sallo, Villu Valdmaa Mõhk ja Tõnu Kilgase Tõlpa osutusid vääriliselt temperamentseteks kollideks, olles küll lollid ja hirmsad, ent mitte julmad karakterid.

Kas etendus muidugi nii nauditav oleks, kui Olav Ehala neid hitte poleks omal ajal loonud, on iseküsimus, sest ilmselt on tegu siiski Eesti kõigi aegade parima lastefilmile loodud muusikaga.

Võib arvata, et Neeme Kuningas sai tõuget “Suvitajate” lavastamiseks Endlas just “Nukitsamehe” muusikali õnnestumisest.