



Matti Hiisi foto

Teel armastuse poole.

Inimtunnete labürindis armastust otsimas

Homme õhtul Estonias uudne "Romeo ja Julia"

Rahvusoperis Estonia esietendub homme õhtul ballett "Romeo ja Julia". Tegum on Mai Murdmaa sisuliselt uue koreograafiaga.

"Mäletan – istusin Hiiu maal pööningul ja mõtlesin, kui kerge on "Romeot ja Julia" teha, lugu lausa jookseb ise kätte," meenutab Mai Murdmaa aastatetaguseid aegu. Alles hiljem tuli teadmine, et lavastus oli alla

Eelmistes variantides jäänud Murdmaa hinnangul puudu eelkõige elutunnetusest. "Nüüd olengi püüdnud, et tegelased oleksid võimalikult elulised, et nende liigutustes väljenduks nende olemus."

"See lavastus peaks olema üks suur pika mõtte kulg," unistab Murdmaa. "Kus kõik komponendid mängiksid idee nimel." Põhiteema on aga ilus ja inimlik – meeletu igatsus täiuse järele.

Kaks paari, kaks

ly, et tegu on Printsiga, keda niisama lihtsalt ei leia. Tiit kinnitab päev enne esietendust, et Romeo on talle küll kõva pähhel olnud, ent siiski kipub ta lavale: "Ma ootan seda, ma ei karda oma tundeid laval väljendada."

Teise paari – Tatjana Voronina ja Juri Jekimovi trump on jälle professionaalsus.

Niisiis ongi nüüd huvitav jälgida, kas peale jääb suur inimtunnetus või oma ala täielik valdamine.

Lavastuse valguskunstnik on USAst – Lloyd Sobel, kes töötanud väga erinevate truppidega ja kes meiegi vaatajale tuntud varasematest ühistöödest Mai Murdmaa-ga.

Kunstnik Charles Cusick Smith on vabakutselisena töötanud enamikus tähtsamatest Suurbritannia teatritest ning tuntud ka mitmel pool mujal. Draakoni galeriis on muide praegu vaadata tema isiknäitus.

"Tunnen, et sobime koos töötama nii loomingu-"

uue koreograafiaga.

"Mäletan – istusin Hiiu-
maal põõningul ja mõtlesin,
kui kerge on "Romeot ja Ju-
liat" teha, lugu lausa jookseb
ise kätte," meenutab **Mai
Murdmaa** aastatetaguseid
aegu. Alles hiljem tuli
teadmine, et lavastus oli alla
jäänud nii Shakespeare'ile
kui Prokofjevile. "Arvan, et
"Romeot ja Juliat" ei saagi
teha liig noorelt, lähenesin
sellele tookord pisut kerge-
meelselt," oskab Mai Murd-
maa nüüd elukogemust hin-
nata. Niisiis jäi esimene lava-
variant hingele kriipima.
Õige pea valmis teine. Ent
seegi polnud küllalt täiuslik.
Ja kui Estonias mõni aeg ta-
gasi suurlavastuse plaane
mõlgutama hakati, nägi
Murdmaa võimalust puudu-
jäänu tasa teha.

Variatsioonid iseenda teemadel

"See on suurim teos, mis
armastusest kunagi on kirju-
tatud, ja seda olen ma tahtnud
lavastuses ka rõhutada,"
mõtiskleb Mai Murdmaa, ni-
metades lavalugu inimtunne-
te labürindiks, millest välja-
pääs on armastus.

Kujundlikult võiks see-
kordset lavastust nimetada
ka variatsiooniks iseenda
teemadel: "Olen muidugi ka-
sutanud õnnestunudat vara-
semastki materjalist, ent siis-
ki on tegu täiesti uue küpse
koreograafiaga."

mus.
"See lavastus peaks olema
üks suur pika mõtte kulg,"
unistab Murdmaa. "Kus kõik
komponendid mängiksid
idee nimel." Põhiteema on
aga ilus ja inimlik – meeletu
igatsus täiuse järele.

Kaks paari, kaks elamust

"Omada sellist paari, kes
teeneteist nii tunnetavad, on
lavastajale suur kingitus,"
meenutab Mai Murdmaa,
kuidas ta Ameerikas
kolleegidele kurtnud, et
tal on küll suurepärase
noor Romeo, aga Juliat
jälle ei paista kusagilt.
Ameeriklastel juhtus
parasjagu vastupidi
olema. Niimoodi **Mol-
ly Smolen** ja **Tiit Heli-
mets** kokku saidki.

Nüüd tunnistab Mol-

dele lavat vajendada.
Teise paari – **Tatjana Vo-
ronina** ja **Juri Jekimovi**
trump on jälle professio-
naalsus.

Niisiis ongi nüüd huvitav
jälgida, kas peale jääb suur
inimtunnetus või oma ala
täielik valdamine.

Kunstnik **Charles Cusick**
Smith on vabakutselisena
töötanud enamikus tähtsa-
matest Suurbritannia teatri-
test ning tuntud ka mitmel
pool mujal. Draakoni galeriis
on muide praegu vaadata
tema isiknäitus.

"Tunnen, et sobime koos
töötama nii loomingulises
kui inimlikus mõttes," la-
seb Mai Murdmaa aimata
huvitavat balletiõhtut.



Ita **SERMAN**



*Mai Murdmaa:
naerusuine,
ent mitte enam
kergemeelne.*