

Estonia kuues "Romeo ja Julia"

MÄRT TREIER

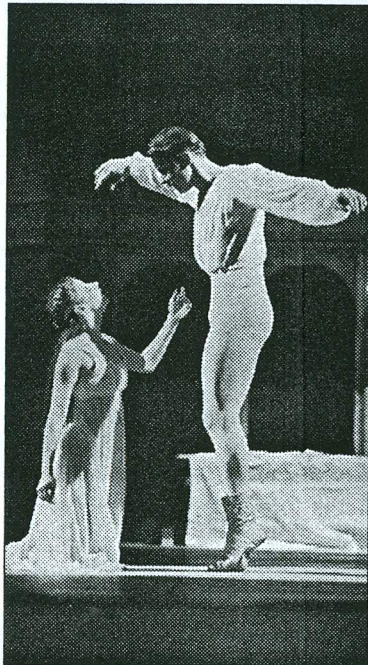
Reedel ja pühapäeval esietendub Estonia Teatris Sergei Prokofjevi "Romeo ja Julia". Teatri mängukavva võetakse ballett sedapuhku juba kuuentat korda. Esimene lavastus toodi publiku ette juba 1951. aastal, seni viimane kaheksa aastat tagasi.

Sergei Prokofjevi ballett "Romeo ja Julia" valmis aastal 1935. Kuigi tegemist oli tellimustööga, ei võtnud Leningradi Kirovi teater siiski seda mängukavva. Põhjus: liigne helikeele modernsus teeb tantsimise võimatuks. "Muret" valmistas ka teose lõpp, mille helilooja muutis õnnelikuks põhjendusega, et Shakespeare'i näidendi traagiline finaal ballettile ei sobi."

Kriitikute ägeda protesti tulemusena muutiski Prokofjev balleti lõpu traditsiooniliseks. Leningradi Kirovi teatri laval etendus "Romeo ja Julia" esmakordselt alles 1940. aastal.

Armastuse suurteos

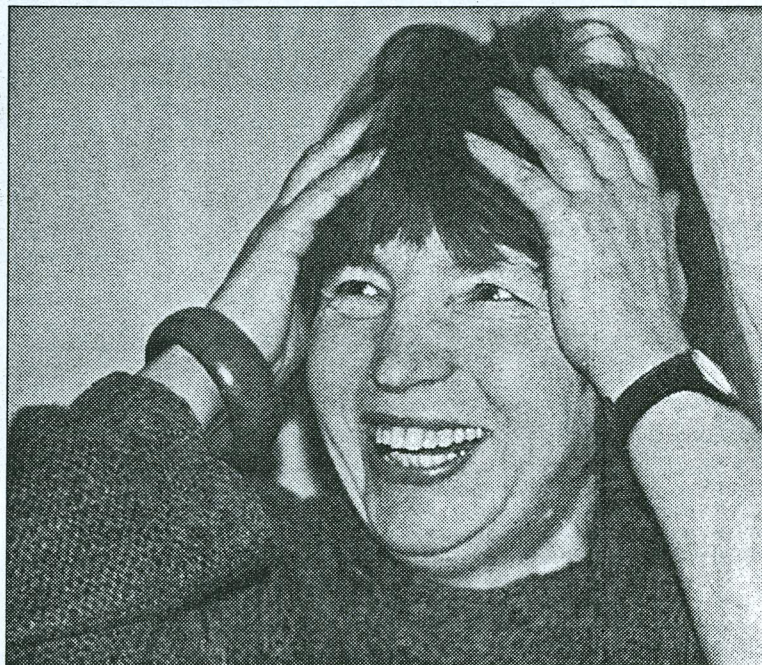
Mai Murdmaale on tänavune lavastus juba kolmas kord seda balletti lavalaudadele tuua. "Suhetusin oma esimesse lavastusse kergemeelselt. Kokkuvõttes jäin ma tollal alla nii Shakespeare'ile kui Prokofjevile," tunnistas ta avameelselt. "Kolmteist aastat



Omavahelist koostööd peavad nii Molly Smolen kui Tiit Helimets igati õnnestunuks.

hiljem tegin teise variandi, see oli juba natuke parem. Siiski jäi ka selles lavastuses puudu elutunnetusest, seepärast püüdsin ma nüüd nõnda teha, et kõik tegelastüübid oleksid tõepoolest elulised ja tunnetaksid liigutuste kaudu karakteri- ja elutõde. "Romeo ja Julia" on ikkagi suurim teos, mis armastusest kirjutatud."

Küsimusele, mille poolest veel erineb seekordne lavastus varasematest, vastas Murdmaa: "Uut lavastust võib nimetada ka variatsiooniks iseenda teemal.



Mai Murdmaa: "Uut lavastust võib nimetada ka variatsiooniks iseenda teemal."

VAMBOLA SALUPUU fotod

Varasemat materjali olen muidugi kasutanud, kuid puhtalt on üle võetud vaid magamistoastseen. Üritasin seekord tähelepanu pöörata monumentaalsuse vähendamisele, seades eesmärgiks, et stseenid läheksid sujuvamalt üksteiseks üle. Lavastus peaks olema otsekui pika mõtte kulg, mille kõik komponendid mängivad idee nimel."

Peaproof jättis etendusest igati sümpaatse mulje. Seda võib julgesti öelda nii solistide, lavastuse, dekoratsioonide kui valgustuse kohta.

Valgustuskunstnik Lloyd Sobeliga on Mai Murdmaa varemgi koos töötanud. Seni on ühiste pingutustega lavale toodud "Kuritöö ja karistus", "Credo" ning "Daphnis ja Chloé".

Charles Cusick Smithil on seljaga juba hulk teatrikunstnikutöö kogemusi. Ainuüksi möödunud kümnendi keskel Manchesteri Library teatris töötades on ta loonud kujundused enam kui 30 lavastusele. Praegu on Tallinnas Draakoni galeriis avatud ka tema personaalnäitus, mis jätab küll märksa ekstsentrilisema mulje kui

klassikalised "Romeo ja Julia" tarvis kujundatud dekoratsioonid. Murdmaa sõnul sai Smithiga koostöö alguse juhuslikult: "Tundsin mõlemad, et sobime koos töötama nii inimlikus kui loominguilises mõttes."

Erinevad esietendused

Reedel, esimesel esietendusel, astuvad peaosatäitjatena üles ameeriklanna Molly Smolen ja Estonia Teatri tõusev täht Tiit Helimets. Mõlemad on vaid kahekümneaastased. Tiit Helimets on viimastel aegadel saanud osaleda juba õige mitmes prestiižikas rollis. Oma koostööd Molly Smoleniga peab Helimets igati õnnestunuks. Samasugune seisukoht peegeldus ka vastaspoolelt.

Pühapäevasel etendusel võib Romeo ja Juliana laval näha Juri Jekimovit ja Tatjana Voroninat. Mai Murdmaa sõnul peab ta Juri Jekimovit oma lemmiktantsijaks ja hindab kõrgelt selle esitajapaari professionaalsust. "Kindlasti tuleb esietenduste näol tegu kahe täiesti erineva elamusena," lubas Murdmaa.

Dirigendi ja etenduse muusikalise juhi Jüri Alpereni sõnul on ta Prokofjevi "Romeo ja Julia" juhatamisest unistanud umbes 15 aastat. "Minu arvates ei küüni ükski senikirjutatud sümfoonia selle tasemeni. Kindlasti on see ballett ka Prokofjevi kõige õnnestunum teos."