

Премьера

# “Нет повести прекраснее на свете...”



... чем повесть о Ромео и Джульетте”, - закончит каждый, кто хоть раз брал в руки Шекспира. Только вместо “прекраснее” должно быть “печальнее”. Впрочем, увидев новый балет Май Мурдмаа на музыку Сергея Прокофьева на сцене театра “Эстония”, так и хочется слегка перевернуть Шекспира.

Вчера была генеральная репетиция. Театр “Эстония” оказался буквально пропитан музыкой Сергея Прокофьева - то нежно-лирической, то торжествующе величественной. А 13 февраля на главной оперно-балетной сцене республики балет “Ромео и Джульетта” в хореографическом “прочтении” Май Мурдмаа увидят и зрители. Это уже шестая по счету постановка “Ромео и Джульетты” на сцене театра “Эстония”, причем дважды - в 1971 и 1977 годах - его ставила Май Мурдмаа. Нынче в пятницу, в “несчастливый” день, она представляет новую версию балета, которая, несомненно, обречена на успех. За это - все составляющие представления. “Ромео и Джульетта” - внеисторичная трагедия. И сегодня, как много веков до нас, пятнадцатилетние ждут любви и мечтают о ней, а когда она приходит, отдаются ей со всей страстью сердец. И сегодня их “предки” воюют за самое удобное место под солнцем. И что такое чувства почти детей, когда решаются вопросы “громдой политической важности”: кто, чей клан будет управлять? Лишь боль по-



тери детей показывает бессмысленность войны...

В главных ролях - молодой эстонский танцовщик Тийт Хелиметс и американская балерина Молли Смолен, Джульеттой в ее исполнении нельзя не залюбоваться. Она - дитя, проказливая егоза, нежная, как распускающийся бутон, непосредственная и страдающая. По словам Май Мурдмаа, ее привлек тонкий, почти бесплотный силуэт Молли, напоминающий пятнадцатилетнюю девочку. На встрече с

журналистами Молли была немного застенчива, немногословна. А ее партнер Тийт Хелиметс на вопрос, что для него самое трудное в партии Ромео, ответил: “Помочь Молли быть естественной и свободной”. Молли Смолен - не единственная иностранка в этом проекте. Художественный постановщик балета - Чарльз Кузик Смит, прославившийся своими работами в известнейших театрах как у себя на родине, в Великобритании, так и за ее пределами. Он - автор великолепных костюмов и подвижных декораций. Кстати, в галерее Дракона открыта его персональная художественная выставка. Художник по свету - также известный мастер своего дела из США Ллойд Собел. Он, в частности, в сотрудничестве с Технологическим институтом Джорджии и балетом Атланты разработывал и осуществлял проект художественного оформления открытия Олимпийских игр в Атланте в 1996 году. Балет “Ромео и Джульетта” - уже четвертая совместная работа Ллойда с Май Мурдмаа в театре “Эстония”. Музыкальный руково-



дитель и дирижер - Юри Альпертен, подготовивший для этой сцены вместе с оркестром более двадцати опер, балетов и оперетт.

Прошла генеральная репетиция, куда были приглашены и журналисты, наблюдавшие "кухню" сценической работы. Юри Альпертен шлифовал действия музыкантов,

Май Мурдмаа делала замечания из зала, исправляя, кажется, лишь ей одной заметные шероховатости. Еще слышны голоса рабочих сцены, опускающих занавесы идвигающих декорации. Еще подправляются костюмы. Впереди - премьера!

---

Нина РАЧИНСКАЯ.  
Фото Василия ШАЛЯ.

---