

Сергей РЕПЬЕВ

А во вторник была генеральная репетиция в присутствии критиков, прессы и... представителей финских туристических фирм, которые собираются включить посещение спектакля в свои туры.

В заглавных партиях первую премьеру вчера танцевали Молли Смолен и Тийт Хелиметс. Хореограф-постановщик Май Мурдмаа довольна молодыми танцовщиками, как, впрочем, и второй парой - Татьяной Ворониной и Юрием Екимовым. Они очень разные, по словам хореографа, поэтому и работать с ними было интересно.

Для театра это уже пятая постановка «Ромео и Джульетты», для Май Мурдмаа - третья. Первый раз она ставила этот балет в 1971 году совсем молодой, и, как сама признается, та постановка далась ей легко. Правда, позднее пришло осознание, что кажущаяся легкость по сути была легкомыслием. Вторая постановка в 1977 году удалась лучше, считает хореограф. В 1990-м свое видение этого балета показал Тийт Хярм. И вот теперь снова Май Мурдмаа.

Музыка Прокофьева позволяет использовать широкую гамму пластических решений. По мнению Май Мурдмаа, она своей монументальностью, свойственной сталинской эпохе,

МОНТЕККИ С КАПУЛЕТТИ ЕЩЕ НЕ ПОМИРИЛИСЬ

ПРЕМЬЕРА

«Черная» пятница, 13 февраля, вполне гармонирует с шекспировской трагедией «Ромео и Джульетта». Но все-таки - скорее совпадение, что премьеры одноименного балета Сергея Прокофьева в театре «Эстония» состоится именно в этот день.

(а балет написан в 1936 году) даже несколько диссонирует с шекспировской историей, и в нынешней постановке хореограф постаралась сгладить этот момент.

И у Шекспира, и у Прокофьева «планка» поднята очень высоко. С каждой постановкой Май Мурдмаа стремится приблизиться в своем творчестве к великим.

Сценография спектакля принадлежит Чарльзу Кьюзику Смиту, шот-

ландцу, с которым Май Мурдмаа с первой встречи нашла общий язык. Реалистичные мобильные декорации позволяют плавно переходить от сцены к сцене. Кстати, шотландский художник в эти дни открыл на улице Пикк в галерее «Дракон» и свою персональную выставку. По экспозиции сразу ясно, что он театральный художник, но есть здесь и портреты, в том числе и Май Мурдмаа.

С Молли Смолен тоже приходилось говорить по-английски. Она американка и полгода стажуется в Эстонии. Успеет потанцевать партию Джульетты, но Май Мурдмаа надеется, что молодая американка приедет танцевать в «Эстонию» и в следующем году. Делает она это почти бесплатно, по западным меркам, конечно.

Дирижировал премьеру музыкальный руководитель Юри Альпертен. У него тоже есть дублер, Норман-Иллис Рейнтамм, зарубежный эстонец из Торонто. Он с 90-х годов много работает в Эстонии.

Что еще? Пересказать вам Шекспира или словами описать музыку и танец? Лучше, если 15-го в 14 часов на второй премьеры вы сами познакомитесь с новой работой театра «Эстония».



Для театра это уже пятая постановка «Ромео и Джульетты», для Май Мурдмаа - третья. Первый раз она ставила этот балет в 1971 году совсем молодой, и, как сама признается, та постановка далась ей легко. Правда, позднее пришло осознание, что кажущаяся легкость по сути была легкомыслием. Вторая постановка в 1977 году удалась лучше, считает хореограф. В 1990-м свое видение этого балета показал Тийт Хярм. И вот теперь снова Май Мурдмаа.

Музыка Прокофьева позволяет использовать широкую гамму пластических решений. По мнению Май Мурдмаа, она своей монументальностью, свойственной сталинской эпохе,

менного балета Сергея Прокофьева в театре «Эстония» состоится именно в этот день.

(а балет написан в 1936 году) даже несколько диссонирует с шекспировской историей, и в нынешней постановке хореограф постаралась сгладить этот момент.

И у Шекспира, и у Прокофьева «планка» поднята очень высоко. С каждой постановкой Май Мурдмаа стремится приблизиться в своем творчестве к великим.

Сценография спектакля принадлежит Чарльзу Кьюзику Смиту, шот-

ландцу, с которым Май Мурдмаа с первой встречи нашла общий язык. Реалистичные мобильные декорации позволяют плавно переходить от сцены к сцене. Кстати, шотландский художник в эти дни открыл на улице Пикк в галерее «Дракон» и свою персональную выставку. По экспозиции сразу ясно, что он театральный художник, но есть здесь и портреты, в том числе и Май Мурдмаа.

что молодая американка приедет танцевать в «Эстонию» и в следующем году. Делает она это почти бесплатно, по западным меркам, конечно.

Дирижировал премьеру музыкальный руководитель Юри Альпертен. У него тоже есть дублер, Норман-Иллис Рейнтамм, зарубежный эстонец из Торонто. Он с 90-х годов много работает в Эстонии.

Что еще? Пересказать вам Шекспира или словами описать музыку и танец? Лучше, если 15-го в 14 часов на второй премьере вы сами познакомитесь с новой работой театра «Эстония».



На снимках: американская Джульетта Мопли Смолен, наш Ромео Тийт Хелпметс и портрет Май Мурдмаа работы Чарльза Кьюзика Смита.

Фото Фаивы КПЮЧИКА.

