

MAI MURDMAA: "Olin 1971. aastal "Romeot ja Juliat" lavastades liiga noor."

# Lavale jõuab Murdmaa kolmas "Romeo ja Julia"

Rahvusooperi maja on salasilma valve all

*« Eesti Päevaleht », 12. II '98*

## esietendus

**Sergei Prokofjev –  
Mai Murdmaa  
ROMEO JA JULIA**

**Dirigent: Jüri Alperden**  
*Esiatendub Estonia Teatris  
homme, 13. veebruaril*

## PILLE PALM

*muusikaajakirjanik*

Shakespeare kõneleb armastusest kui jumaliku täiuse ühest tahust, mis on hukule määratud inimese enda ebatäiuslikkuse tõttu, kirjutab Prokofjevi balleti "Romeo ja Julia" kavalehel lavastaja ja koreograaf Mai Murdmaa.

Muusikaline juht Jüri Alperden peab seda balletti täiuslikuks teoseks, mis suveräänsena kõrgub helilooja loomingu tipus: "Kuigi algul peeti seda liiga modernseks ja tantsimiseks kõlbmatuks, on aeg tõestanud vastupidist."

"Romeo ja Julia" esietendus 60 aastat tagasi Brnos, balleti lavaelu kuulsus algas aga 1940. aastal, kui nimiosades tantsisid legendaarsed Galina Ulanova ja Konstantin Sergejev.

## Varemetes Verona

Huvitavaks faktiks on see, et Prokofjev oli teosele mõelnud õnneliku lõpu ("tantsida saavad vaid elavad inimesed") aga muu-



# Ou Pe

**HEILI VAU**

Tänase sülane on mentsuse nud Peter ler.

Stadler legendaar 1982. aast riigis esin kut vaim viuldaja rigendina ses – Moz serdis G-d daja juha mantismi skandaals Wagneri a perist "Ta romantilis

Kui kee sikas püü

# Pro ees

*Rave c*

**KOIT RAUD**

*Raadio 2*

Laupäeval techno-roo Keith Flin hele telefo

**Tere, Keit**

Oma k Tõmban h väsitavalt lid olid pa repärane.

Prokofjev oli teosele mõelnud õnneliku lõpu ("tantsida saavad vaid elavad inimesed"), aga muusika oli samas kurb ja traagiline. Koreograafid suutsid heliloojat siiski veenda, et ka surma saab tantsus väljendada.

Mai Murdmaale on praegune lavastus juba kolmas pöördumine selle suurteose poole. Esimene neist oli 1971. aastal. Nii siis kui ka ~~kuus~~ aastat hiljem olid Juliana laval Elita Erkina, Saima Kranig ja Tamara Soone, Romeot kehastasid Tiit Härm ja Jüri Lass.

Mai Murdmaa peab nüüdset tööd variatsiooniks oma eelmiste lavastuste teemadel.

Lavakujunduses on Mai Murdmaa pidanud oluliseks dekoratsioonide mobiilsust, et stseenid suhlaksid üksteisesse: "Tahtsin hoiduda divertismentlikest lõpetatud numbritest ning tabada pika mõtte sujuvat kulgemist."

Lavakujunduse on teinud šoti kunstnik Charles Cusick Smith, mitmete auhindadega pärjatud mees, kes kujundanud ka Inglise Rahvusballetti "Giselle'i". Tallinas on praegu hea võimalus šotlase mõttemaailmaga lähemalt tutvuda, sest Draakoni galeriis on avatud tema personaalnäitus.

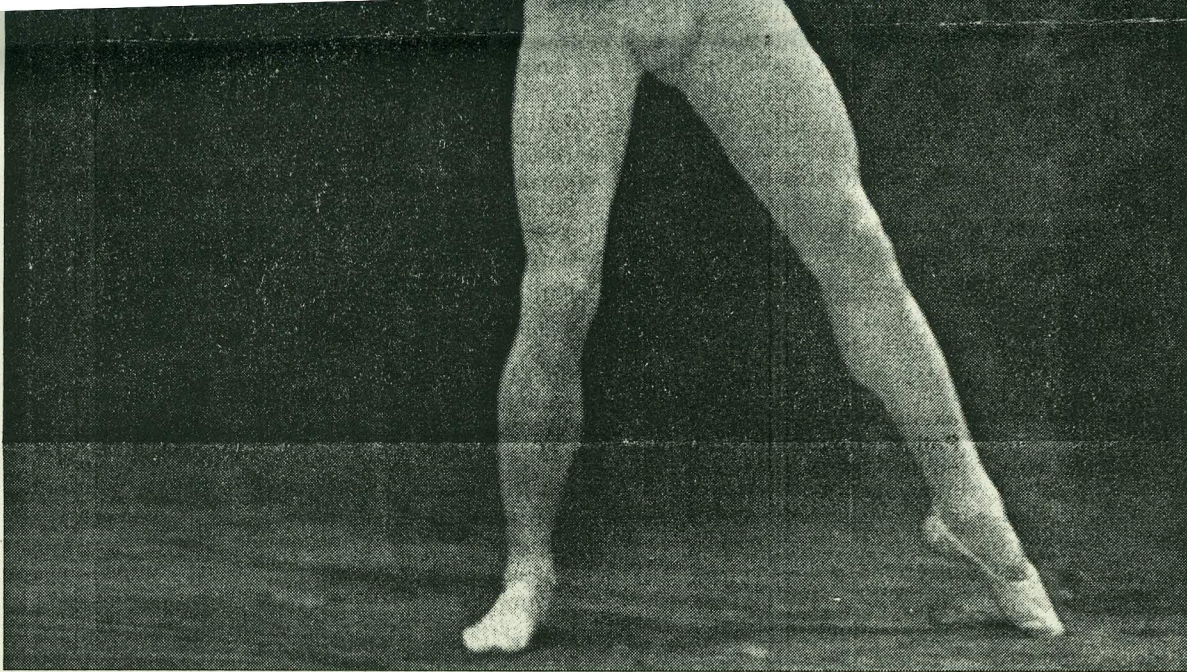
"Romeo ja Juliaga" puutub Smith kokku esmakordselt: "Pean põhimõtteliselt õigeks teha ühekordseid kujundusi. Iga järgnev sama teose lahendamine oleks enese kordamine ja seega ebaeetiline."

Estonias käis ta mõni aasta tagasi turistina: "Nii kitsaste oludega lava eelnevalt nägemata poleks ma saanud tööd vastugi võtta."

### Salakaamerad

Murdmaa esialgne mõte oli kujutada inimtunnetuse labürinti, milles väljundiks on armastus, finaalina terandanuks ees aga surm. Kunstniku nägemus oli sootuks teine.

Laval on varemelaadne kesk-



"Romeo ja Julia": noorte armastajate nimiosades on kogemustega tantsijad Juri Jekimov ja Tatjana Voronina.

HARRI ROSPU

## Ballett vigade paranduseks

Olin esimesel korral, 1971. aastal "Romeo ja Julia" lavastamiseks liiga noor ja väheste kogemustega.

Puudu jäi elutunnetuslikust sügavusest. Eelnenud tööde kerge-meelsusele olen nüüd vastukaa-



MAI MURDMAA  
koreograaf

luks seadnud karakterite elutõe.

Üle olen toonud osaliselt koreograafiat, puhtalt on eelmisest lavastusest vaid magamistoastseen.

Minu meelest Shakespeare'i teos pole nii monumentaalne kui Prokofjevi balleti traditsioonilised lavastused. Sellest põhimõttest lähtudes olen teinud kärpeid, et Romeo ja Julia armastuse liin ei upuks ära pompöössusesse.

aegne Verona, kus liikuvate dekoratsioonielementidega luuakse erinevad tegevuskohad. Kunstniku kontseptsiooni võtmeks tunduvad olevat maallitud vahe-eesriided, kus dominantideks on voolav veri

ning Hea ja Kurja Tundmise Puu. "Romeo ja Julia" osatäitjate leidmine on eriti raske, peaosalisel peaksid olema väga noored. Sisuline ja koreograafiline pool vajavad aga kogemusi ja meisterlikkust.

Murdmaa sõnul on sel korral teater õnnega koos: "Õrnuke 20-aastane ameeriklanna Molly Smolen ja meie Tiit Helimets on erakordselt sarnase rolli- ja partneritunnetusega." Kogemuslikumat lähenemist esindab teine peaosaliste paar Tatjana Voronina ja Juri Jekimov.

Balleti pressikonverentsil tutvustas rahvusoperi peadirektor Paul Himma uusimaid meetmeid teatri turvalisuse kindlustamisel.

Külastajad näevad juba teatri välisusel silti, et hoone on videovalve all. Piilukaamerate paigaldamist alustatigi publiku poolt.

Esimest, ca 200 000 krooni maksnud etappi toetas ka Videomati Mängude AS ning ajakirjanike ees kirjutasid Paul Himma ja Videomati Mängude AS-i nõukogu esimees Paavo Kangro alla lepingule turvasüsteemide paigaldamise jätkamiseks.

väsitavalt lid olid parepärane.

**Kas sellise varem kuul**

Küll, mille vane

**Tõesti!**

Jaa, tüdema vane

**Miks on tantsumu**

Aastaid ve'i-nimelise, tantsu tähtsaim, revolutsioon on. Peameiega al tulnud ole illegaalset tap meid a

**Tänavu t moodsa ta "Armastus Kas nähtu nud ehk ra**

Jah, on häid pidus

**Mis on pa sed peoaa**

Ma ei ol taga nutal tav, kuid n Olukord o me mööda nüüd üm kontserdil

**Kuidas kirj list stiili?**

Me pole end lahter meie sound ja breakbe toob hom Tähtsam o neb ja arva muusikat, vaid tuleb