

# Hiinlane, ameeriklane ja väliseestlane Estonias

PILLE PALM

Täna esietendub Estonia Teatris kolmeosaline New Yorgi avangardtantsuõhtu.

Estonia Teatri seekordne projekt liidab meie balletitrupi teadmised ja oskused kolme kultuuritaustaga koreograafiga.

## Wong valis Valgre ja Luige

Üks koreograafidest Andy Wong – hiinlane, kes avastas enda jaoks eesti kultuuri, inimese, muusika – ütles, et kuigi põhjamaalastena on eestlased vähem ekspressiivsed ja esmapilgul küllaltki kapseldunud, on neis peidus tugev tundelaeng: "Kulus ligi nädal, enne kui tantsijad hakkasid avanema. Ent kui suudad kaevata välja kinnisema inimese emotsioonid, on see eriti liigutav."

Andy Wong püüab oma teoses "Lovers" ("Armunud") uurida selle tunde tahke erineva emotsionaalsusega inimeste juures. "Pidasin oluliseks, et tantsijad oleksid samamoodi loojad kui minagi," ütles Wong, "pigem suunasin neist igatühe isikupärast tulenevaid liikumisi, kui et õpetasin kätte minu koreograafiat."

"Armunud" teeb eesti vaataja jaoks eriliseks veel see, et Andy Wong kasutab siin Raimond Valgre muusikat. "Tutvusin kõikide olemasolevate Valgre muusika interpretatsioonidega, aga Sulev Luige tunderikkus ja hingelikus köitis mind kõige enam. See oli just selline emotsionaalne side, mida ma oma mõttes olin ette kujutanud."

## Vabameelsus à la Ameerika

Nii Andy Wong kui ka ameeriklane Bill Young peavad oluliseks, et vaataja leiaks nende teostest paralleele enese elu ja tundemaailmaga.

Bill Youngi teos kannab pealkirja "Fault", mis eesti keeles tähendab

## esietendus

### NEW YORGI AVANGARDTANTSU ETENDUS

Estonia Teatris  
6., 8. ja 12. novembril

**Koreograafid:** *Marika Blossfeldt (USA/Eesti), Andy Wong (USA/Hongkong) ja Bill Young (USA)*

ühtaegu viga, pattu, süüd, nõrkust, väärsummu, riket, jäljekaotust... Ainuüksi selle pealkirja tähenduse paljus annab igatühele võimaluse leida tantsust just seda, mida ta näha soovib.

"Story't ei maksa siit otsida, see oleks liigselt minu *ego* pealesurumine," on Bill Young vabameelne. "Tantsijad peavad saama võimaluse ennast vabalt väljendada ja nii muutun minagi teatud etapil juba pealtvaatajaks. Kui ka teatrikülastaja hakkab meie tükiga kaasa mõtlema ning näeb tantsus ja muusikas seda, mis haakub tema vaadete ja eluga, oleme oma ülesande täitnud."

## Blossfeldti kivimaailm

Marika Blossfeldt on kolmest koreograafist kõige konkreetsem. Ta toob lavale oma nägemuse ajast, inimese saatusest, inimese otsingutest ja igatsustest: "Inimese elu kulgeb spiraali mööda, kus sündmuste algus ja lõpp sõlmuvad. Spiraal sümboliseerib aja tsüklilist loomust. Aja igavikulisust tähistavad kivid, millest igatüks on omaette kordumatu ja täiuslik minimaailm."

Marika Blossfeldt kasutab ainsana sellel õhtul elavat muusikat (autoriteks Ott Karp ja Heilo Aadla).

Kunstnik on Anne-Mai Heimola. Estonia trupist on laval kogenud tantsijate Tatjana Kilgase, Katrin Kivimägi, Irina Pähna ja Anu Ruusmaa kõrval noori, kelle lavateekond on alles algjärgus.

„Eesti Päevaleht“

6. XI.97