

Kivikell

Stone Clock

Koreograaf:

Marika Blossfeldt (USA/Eesti)

Heliloojad:

Ott Karp (muusika keelpillikvartetile)

Heilo Aadla ("Leitud gong")

Kunstnik:

Anne-Mai Heimola

Valguskunstnik:

Maldar-Mikk Kuusk

Repetiitor:

Saima Kranig

Helilindistus:

Uno Tormet

Tantsijad spiraalis:

Viktoria Getšanskaja, Kaire Kasetalu,

Katrin Kivimägi, Katrin Lehtla,

Žanna Lešan, Helen Org, Anu Ruusma

Teisele kaldale viija **Tatjana Kilgas**

Kiikuja **Hedi Pundonen**

Lapseootel naine **Irina Pähn**

Vanaema **Ilse Takis**

Lapsed **Annika Liivamägi, Carina Loit,**

Maria Prii, Paula Veiler

balletikoolist *Fouette*

Muusikud **Elo Ivask (viul)**

Kerstin Tomson (vioola)

Raul Seppel (tšello)

Indrek Pajus (kontrabass)

Kivikell

Stone Clock



Etenduses mängib peaosa aeg. Tema igavikulist loomust sümboliseerivad kivid ja tsüklilist olemust spiraal. Aja linearsust kehastab keelpillide mäng. Naistantsijad kannavad oma kehas ja hinges läbi aja ning ajastute kogetud muundumisi, arenguid, otsinguid, saavutusi ja konflikte ning igatsust leida täiuslikkus ja rahu.

Marika Blossfeldt

MARIKA BLOSSFELDT

sündis 1958. aastal Tallinnas, kus elas vaid pooteist aastat. Kuna tema isa vanemad olid volga-sakslased, rändas perekond Lääne-Saksamaale, kus elas isapoolne suguvõsa.

Tantsu avastas MB enda jaoks 20-aastasena, kui Berliini Kunstide Koolis maalimist õppides puutus kokku põneva tantsuprojektiga, milles osaledes koges, et klassikalise balleti kõrval on ka teisi võimalusi tantsuga tegelemiseks.

New Yorgis õppis MB paljusid moderntantsu tehnikaid mitmetes stuudiotes ning Jaapanis Butoh tantsu. Ta on tunnustatud Kundalini Jooga õpetaja.

Kuna tants on ka visuaalne kogemus, ühendab MB oma lavastustes sageli liikumise teiste visuaalsete meediatega - slaidid ja film, - mis annab võimaluse mängida valguse, varju ja proportsioonidega, erinevate reaalsuse tasanditega ning leida huvitavaid lahendusi.

MB üheks inspiratsiooniallikaks on loodus. Tema tantsuvideo *Moon Pulse* Lisa Karreri muusikale filmiti erinevates Eesti paikades. Ta tunneb suurt igatsust looduse järele ja tahab Eestisse maale elama asuda. Kaks aastat tagasi ostis MB

endale Virtsu lähedale rookatusena talu koos kõrvalhoonetega - Polli talu. Praegu rajab ta seal kunstide keskust, kus suvekuudel kavatseb anda kursusi ning pakkuda erinevate kunstiala inimestele loominguliseks tegevuseks soodsat paika.

Üks läbivaid teemasid tema loomingus on naine, oma tugevuse ja muundumisvõimega. Naisest, Saarepiigast ja Lindast, oli ka 8 aastat tagasi Tallinnas etendunud *Kalëva*.

Tänane etendus kõneleb ajast. Ajast kui mõõdetavast ühikust, ajast kui subjektiivsest kogemusest. Tsükliline aja kulgemine, näit. aastaegade vaheldumine ja inimese elu kordumine, otsekui spiraali mööda liikudes, kus sündmuste algus ja lõpp sõlmub ühes punktis, on kooskõlas naise olemusega. Seevastu lineaarset aja kulgemist iseloomustavad konkreetse alguse ja lõpuga üksteisele järgnevad kordumatud sündmused ning see seostub mehe olemusega.

Kolme New Yorgi koreograafi tantsuõhtut organiseerib MB teist korda. Eelmisel aastal lavastasid kolm Ameerika naiskoreograafi Estonia trupile Von Krahli Teatris.

Kivikell / Stone Clock

Choreographer: **Marika Blossfeldt** (USA/Estonia)

Composers: **Ott Karp** (music for string quartet)

Heilo Aadla ("Found Gong")

Designer: **Anne-Mai Heimola**

Lighting designer: **Maldar-Mikk Kuusk**

Repetiteur: **Saima Kranig**

Sound recording: **Uno Tormet**

Dancers in the spiral: **Viktoria Getšanskaja, Kaire Kasetalu, Katrin Kivimägi, Katrin Lehtla, Žanna Lešan, Helen Org, Anu Ruusma**

Woman in boat **Tatjana Kilgas**
Woman on swing **Hedi Pundonen**
Woman in waiting **Irina Pähn**
Grandmother **Ilse Takis**
Children **Annika Liivamägi, Carina Loit, Maria Prii, Paula Veiler**
from the ballet school *Fouette*
Musicians **Elo Ivask** (violin)
Kerstin Tomson (viola)
Raul Seppel (cello)
Indrek Pajus (contrabass)

Time plays the main part in this performance. Its eternal quality is symbolized by the stones, its cyclical nature by the spiral. Time's linear aspect is played by the string quartet. The female dancers carry in their bodies and souls transformations, developments, searches, achievements and conflicts of past times and ages as well as the eternal yearning for wholeness and peace.

- **Marika Blossfeldt**

MARIKA BLOSSFELDT

was born in Estonia, immigrated to West Germany and studied painting and experimental dance-theatre in West Berlin. In 1980 she moved to New York to study at the Merce Cunningham Studio and in 1986 studied Butoh with Min Tanaka in Japan.

She has performed as a featured soloist in numerous downtown productions including works by Tamar Rogoff, Muna Tseng, Susan Osberg and Cho Kyoo Hyun. She creates original multimedia dance works combining slides and film with live performance. She has toured to Japan, Australia, Canada, Germany, Sweden, Poland, Lithuania, Denmark and Estonia. Recent repertory includes *Emapõlv*, a dance-cantata for members of the Estonian Philharmonic Chamber Choir, also two solos *Cut Off* and *Bird Woman Spirit*. Her dance-video *Moon Pulse*, filmed outdoors in natural settings in Estonia, featuring music by Lisa Karrer, had its American premiere screening at Stark Gallery.

Marika Blossfeldt frequently travels to Estonia to teach, perform and promote cultural exchange. She is a certified Kundalini Yoga instructor. Now she is in the process of creating a Center for the Performing, Visual and Healing Arts at her farm called Polli Talu in Western Estonia.