

Fau1t

Eesti keeles:

viga, puudus, nõrkus;

rike;

väärsamm, eksimus, süü, patt;

(tennisemängus) valestiservitud pall;

(jahil) jäljekaotus;

geol. murrang, nihe

Koreograaf:	Bill Young (USA)
Assistendid:	Colleen Thomas ja Sara Gamblin (USA)
Muusika:	Mio Morales (USA)
Kunstnik:	Anne-Mai Heimola
Valguskunstnik:	Maldar-Mikk Kuusk
Repetiitor:	Saima Kranig
Tantsijad:	Isabel Gonzalez Dmitri Hartšenko Mart Kangro Kaire Kasetalu Tatjana Kilgas Katrin Kivimägi Oleg Ostanin Anu Ruusmaa

FauIt

BILL YOUNG

sündis 1954. aastal Durhamis, USAs. Lapsena tegeles muusikaga, õppis erinevaid pille, lommikinstrument oli fagott. Tantsumaailmaga tegi esmakordselt tutvust 18-aastaselt konservatooriumis õppides, kus toimusid ka tantsualased seminarid.

Bill Young:

Palun vaadake minu tantsu nii

nagu kuulaksite muusikat.

Ärge otsige selles jutustust.

Kui see äratab teie

kujutelmi, tundeid ja

mõtteid, siis oleme üksteist

mõistnud.



Suur avastus oli BY'i jaoks 10 aastat tagasi Milan Kundera raamat "Olemise talumatu kergus", mida lugedes leidis mõttemaailma, mis ühtis tema eluvaadetega. Raamatu mõjul käis 1989. aastal Tšehhoslovakkias, et tajuda sealset atmosfääri.

BY on esinenud paljudes erinevates maades - USAs, Kanadas, teinud üle-ookeani-reise Saksa- maale, Ungarisse, Poola, Austriasse, Sloveeniasse ja töötanud väga erinevate tantsijate- isiksustega. Ta leiab, et rahvuse põhjal inimes- te kohta üldistusi teha ei saa, kuid tantsu juures peab väga tähtsaks kirge, sest ilma selleta tantsida pole võimalik.

Tantsu luues ta ei mõtle mõnele konkreetsele teemale, vaid peab sellest tähtsamaks lavastuse kujunemist/kujundamist koos tantsijatega loome- protsessi jooksul. BY on veendunud, et sündmusi ei saa juhtuma sundida, vaid peab ootama ja lubama neil juhtuda. Ta püüab tunnetada olemist ja erinevaid seisundeid.

Oma tantsustiili nimetab BY kontaktimprovisat- siooniks, sest see põhineb tantsijatevahelistel füüsilistel kontaktidel ja puudutustel - ükstei- se keharaskuse ülekandmisel ning toetamisel. Teda inspireerivad erinevad isiksused ja nendes peituvad võimalused. Ta uurib, kuidas inimesed üksteist tajuvad ning milliseid emotsionaalseid tähendusi puudutused endas kannavad.

Tantsu loob BY esialgu ilma muusikata, "kuula- tades" inimese kehas ja liigutustes peituvat rütmi ning alles hiljem komponeeritakse liiku- misele muusika. Selline loomeviis annab koreog- raafiale piiratud võimalused. Ta leiab, et tants peab saavutama teiste kunstialadega võrdväärse positsiooni.

1985. aastal moodustas ta tantsutrupi *Bill Young & Dancers*, kuhu kuulub keskmiselt 7 ühise mõttemaailmaga inimest.

BY soovib, et inimesed usaldaksid ennast ja laseksid end tantsu vaadates vabaks ega seaks fantaasiale piire, sest kõigil tekivad oma isiksusest lähtuvalt erinevad assotsiatsioonid ja tähendused.

Fault

Choreographer: **Bill Young (USA)**

Assistants: **Colleen Thomas, Sara Gamblin (USA)**

Music: **Mio Morales (USA)**

Designer: **Anne-Mai Heimola**

Repetiteur: **Saima Kranig**

Lighting designer: **Maldar-Mikk Kuusk**

Dancers: **Isabel Gonzalez, Dmitri Hartchenko,
Mart Kangro, Kaire Kasetalu, Tatjana Kilgas,
Katrin Kivimägi, Oleg Ostanin, Anu Ruusmaa**

Bill Young:

Please watch my dance as if listening to music.

Don't look for a particular story.

If the dance brings out associations, feelings and thoughts for you I would be pleased.

BILL YOUNG

was born and raised in Durham, USA, where he studied and performed music for many years. He attended Oberlin College with a double major in music and science, but spent most of his time there participating actively in the development of a new dance form: contact improvisation. In 1979 Bill Young presented his dances in San Francisco with the Margaret Jenkins Dance Company. In 1986 he formed *Bill Young & Dancers* in New York in order to fully devote himself to his vision of contemporary dance, which embodies his career-long pursuit of the essential expressive power of the purely physical impulse. The group has performed throughout the US and Canada and toured also in Germany, Hungary, the Czech Republic, Poland, Austria, Slovenia and recently Brazil.

Combining a deep musicality and sense of structure with a wide range of movement techniques (from classical to contact improvisation), Bill Young has created more than 40 works, noted for their virtuosity as well as emotional range and power. These include *Felled* 1990, *Joust* 1991, *WhisperThrash* 1992, *Veiling* 1994 etc. In 1993 the choreographer collaborated with renowned photographer Robert Yarber on *Wake-Up Call*.

Bill Young has created new works for many different dance companies and also taught at numerous universities and festivals in the US, Canada, Europe and Brazil. He has also danced with Douglas Dunn, Randy Warshaw and Merce Cunningham.