

mööda minna sisetundest, mis üt-
leb, et näidendil oli priima lõpp,
millest aga kahjuks üle ratsutati.
Kui olla ülimalt printsipiaalne, või-

riant. Kahjuks ka vaevalt eriti saali-
tänulik. Ka pöörduks selline lahen-
dus eeldatavasti vastuollu näiden-

**Harriet Toompere Susanna, Shakespeare'i vanem tütar, keda süüdis-
tatakse kõlvatus käitumises abielus naabriga.**

MATI HIISE foto

pis paremini mõnele täiesti teist
laadi, lahtiselt romantilisele või ko-
guni erootilisele loole.

"Carmen" kui lõpmatu inspiratsiooni allikas

"Sõnumilüht", 22. IV '98

MÄRT TREIER

"Carmen" on taas tulekul. Esieten-
dus, milles peaosatäitjad Estonia
solistid, jõuab publiku ette juba üle-
homme. Teine esietendus külalis-
solistidega on planeeritud 26. april-
li õhtuks.

Küllap mäletavad paljud eesti-
maalased neid aegu, kui Estonia ja
Vanemuine veel eelmisi "Car-
meneid" etendasid. Tõsi küll, vii-
mastest etendustest nende kahe
teatri laval on möödunud juba pal-
ju aastaid. On tore meenutada, et
Estonias viimati lavastatud "Car-
meniga" käidi ka kuulsal Savonlin-
na ooperifestivalil.

Järjekordse uuslavastuse üks
suuremaid erinevusi eelmistega
võrreldes on kahtlemata see, et
kogu ooper lauldakse originaali
järgides prantsuse keeles. Seda-
puhku lavastab ooperi belglane Al-

bert-André Lheureux, kellele se-
kundeerib prantslasest kostüümi-
kunstnik Gérard Audier. Ooperi
tegevustik on jäetud tegelikku toi-
mumisaega. Kuigi nii lavastaja kui
ka kunstnik on külalised, leiab tera-
ne silm uuest "Carmenist" sar-
nasusi ka eelmise lavastusega.

Carmenit tahaks laulda igäüks

Lheureux ei olnud eilsel pressi-
konverentsil kade estoonlastele
rohkeid kiidusõnu jagama. La-
vastaja leidis, et koor ja solistid on
prantsuse keelega näinud tõsist
vaeva: "Ei ole kerge pähe õppida
pikki partiisid keeles, mida sa ku-
nagi varem õppinud ei ole," lisa-
ta.

Esietendusel astub Carmenina
üles Riina Airene, Don José rollis

võib kuulda ja näha Vello Jürnat.
Teisel esietendusel laulavad Irina
Dolženko Venemaalt ja Juris Ala-
dins Lätist.

"Carmenit soovib laulda igäüks,
kuid vähesed teevad sellest suure
rolli," ütles etenduse muusikaline
juht Paul Mägi ja lisa, et on rõõ-
mus Airene ja Jürna valimise üle.
Valik ei toimunud aga niisama:
osatäitjad selekteeriti seks puhuks
korraldatud konkursil.

Ainult üks vaheaeg

Peale solistide, koori ja orkestri
teevad lavastuses kaasa ka neli *fla-
menco*-tantsijat, kelle etteasted lii-
davad lavastaja idee järgi esimest ja
teist ning kolmandat ja neljandat
vaatust. Seega on etendusel vaid
üks vaheaeg. Kuigi vaatuste vahel
jaavad tantsijad lava eesäärde üksi,
ei kujuta nende esinemine päriselt

soolonumbrit, sest hiljem sulavad
nad lavastusse lausa iseenesest.

Estonia ooperikoorige lisandu-
vad "tänavapoisid", kes nagu aas-
tatetaguses lavastuseski laulavad
argielus Eesti Poistekoorige ridades.
"Tulles hoolega ettevalmistunult
esimesse proovi, elasime üle täieli-
ku šoki, sest lisaks esimesele vaa-
tusele oli Lheureux meie teadmata
tahtnud poisse laulmas kuulda ka
lõpuvaatuses," meenutas koori
peadirigent Venno Laul. "Poistel
kulus puuduva materjali omanda-
miseks vaid neli päeva, mis näitas
ilmekalt, kui hingega asja juures
oldi."

Küllap on etenduse õnnestumis-
se usku kõigil teistelgi, kes sellega
rohkem või vähem seotud. Muljet
avaldanud peaproov pani seda iga-
tahes uskuma ja lootma. Muide –
tuue "Carmeniga" tahetakse 1999.
aastal gastroleerida ka Belgias.



Riina Airene sõnul ei ole Carme-
nile midagi lisada – kõik, mis vaja,
on muusikas juba niigi olemas