

Minu arvamus G. Bizet' ooperist "Carmen"

"Ooperimaagia" projektiga külastasid meie kooli 5. ja 6. klasside õpilased 21. aprillil Georges Bizet' maailmakuulsa ooperi "Carmen" etendust.

Me oleme ka enne muusikatundides kuulanud Bizet'i muusikat sellest ooperist ja mulle väga meeldib Bizet'i muusika.

Pean küll ütleva, et see etendus mulle eriti ei meeldinud. Kohe üldse ei meeldinud mulle see Carmen. Ta oli üks kuri ja õel-naine, kellel polnud kellestki kahju ja ta kasutas teisi inimesi oma huvides ära. Näiteks see, kuidas Carmen võlus ära sõduri don Jose (Vello Jürna), et ta ise ei peaks tapmise eest vangi minema. See vaene sõdur pidi tervelt kaks kuud Carmen'i pärast kinni istuma ja ei ütleks, et Carmen selle pärast eriti õnnetu oleks olnud. Tema lõbutses sellel ajal hoopis teiste meestega baaris. Siis kui don Jose jälle vangist välja sai, hakkas Carmen teda jälle kohe kiusama. Nüüd tahtis Carmen, et see mees jätaks oma sõduritöö ja tuleks temaga mingit salakaupa vedama. Jällegi saab Carmen oma tahtmise. Siis aga kohtus Carmen vabariikliku härjavõitleja Escamilloga (Jassi Zahharov) ja kohe unustas Carmen don Jose. Ta ei hoolinud sellest, et teine oli tema heaks nii palju teinud.

Don Jose oli minu meelest üks hirmus tossike vend. Ta muudkui palus, et Carmen teda armastaks. Ta oli kuidagi väga nutune ja hädine. Don Jose ise sai aru küll, et pättidega liitumine kurvastaks väga ta ema, aga ta oli selle Carmen'i tuhvli all. Don Jose oli endal ka üks vana pruut Micaela (Nadia Kurem), kes oli don Jose koduküläst. See Micaela polnud küll välisuselt vist suurem asi tüdruk. Liiga paks oli. Kuid tal oli jälle hea süda, sest ta muretses don Jose ja selle ema pärast. Aga üks ta vist oli don Jose meelest ikka liiga kole. Don Jose ei saanud aru, et Micaela oli tegelikult palju parem inimene, kui see võimukas Carmen. Päris lõpus tapab don Jose meeleheitel Carmen'i

ära, sest Carmen ei taha teda, vaid hoopis härjavõitlejat. Nii, et tegelikult tegi see Carmen ikka väga paljudele inimestele halba. Ainus positiivne joon oli minu meelest Carmenis see, et ta oli väga vapper. Ta ei kartnud isegi surma ees ütelda, mida ta tegelikult don Josest arvab.

Kõige rohkem meeldis mulle selles ooperis Jassi Zahharovi laulmine. Ta üldse meeldib mulle. Selline hästi võimas hää ja tal oli "Carmenis" ka ilus osa laulda. Eriti ilus oli see koht, kus kõik härjavõitlejad sisse marsivad ja linnarahvas neile plaksub. Veel meeldis mulle selles ooperis väga see avamäng. Ja veel meeldisid kõik need kohad, kus koorid laulsid. Isegi need poisid laulsid väga hästi.

Kes mulle aga üldse ei meeldi, on Carmen'i osatäitja Riina Airene. Ta ei meeldinud mulle juba "Nabucco" ja nüüd meeldis veel vähem. Ta laulab kuidagi tuimalt ja elutult. Ta peaaegu ei liigugi laval ja on kuidagi üldiselt väga uimane. Ega ta teab mis ilus pole ka. Ma arvan, et Carmen pidi ikka väga ilus olema, sest ega siis muidu poleks kõik mehed temasse armunud olnud. Ainult hea figuur on sellel Airennel. Ta pole liiga paks. See jälle, kes mängis Micaelat, don Jose pruuti, oli liiga paks ja ta polnud üldse ilus ka. Sellepärast vist don Jose osatäitja ei saanudki teda suudeldud, kuigi laulus lubas. Aga laulis ta jälle hästi, tal oli hea hää.

Veel meeldisid mulle flamenkotantsijad. Eriti see kõige pikem naine, ta tantsis kohe hästi mõnusalt, eriti neid kiireid kohti. Kohe hea oli vaadata. Üldse ma ütlekski, et see ooper venis liiga palju. Seda armastuseasja oleks saanud ka poole kiiremini ära öelda. Vahepeal tuli lausa uni peale. Selleks vist flamenkotantsijad tulidki iga vaatusel lõpus, et keegi päris magama ei saaks jääda, nende kingade klöbin pidi küll kõik magamast üles ajama.

Tegelikult on Bizet' muusika ikka ilus küll ja mis sellest, et see ooper mulle väga ei meeldinud, pole ma pettunud ja tahan kindlasti veel oopereid vaatama minna.

ROBERT KUIVJÕGI,

Harkujärve kooli V klassi õpilane

11. Sirp, 31. VIII '01