

Flamenco "Carmenis" meeoleolusid süvendamas

Üleelmises Muusikalehes kirjutas Sinikka Terviainen traditsioonilisest flamencost kui elutraagikat väljendavast mustlaslaulust. Ühtlasi selgus, et tõrjutud rahva getosse surutud muusika/tants on pääsenud vabadusse ning muutunud moenähtuseks. Uued sulamid, milles flamenco on lahendatud rockile, rumbale, *heavy metal*ile või peaaegu millisele tahes muule muusikastiilile, on vallutamas maailma.

Huvitaval kombel on ka Estonia teater möe laineharjale tõusnud, rakendades flamencorühma Bizet' ooperi "Carmeni" värskemas lavastuses (lavastaja A.-



Flamenco-kvartett on selles lavastuses üks võtmetegelasi.
Harri Rospu foto

A. Lheureux). Tõeliselt õnnistuseks lavastajale oli see, et meil on juba aastaid tegutsenud Claudia Ševtšenko ja Lehti Kostabi, kes on nii ise esitanud seda tantsu kui õpetanud seda huvilistele. Praeguses lavastuses tantsivad mõlemad flamencostaarid koos oma õpilaste Kaari Laane ja Eve Luukasega.

Nagu väidab Estonia kirjandusala juhataja Anneli Jaanus, oli belglasest lavastaja täiesti juhuslikult sattunud Tallinna Vanalinnas Von Krahli teatrisse, kus vahetevahel peetakse flamencoõhtuid. Tema vaimustus meie tantsijatest oli olnud sedavõrd suur, et ta oli otsustanud otsekohe nende tantsu lülitada "Carmeni" lavastusse. Ühtki takti muusikat selleks juurde lisada polnud vaja, ooperi ava- ja vahemängudes sisaldus flamenco täiesti tantsuks sobival kujul. Seaded tegid pr-d Ševtšenko ja Kostabi ise. Albert- André Lheureux' andmetel on see esimene ja ainus selline lavastus maailmas, kus võrdväärsete partneritena lauljate kõrval esinevad kutselised flamencotantsijad.

"Pahaaimamatult" ooperisse tulnuna sain ootuspäraselt suure elamuse armsaks saanud Bizet' muusikast, noortest ja andekatest lauljatest (Riina Airene, Jassi Zahharov, Mati Kõrts ja kogu vokaalkoosseis), hästi oma tööd tundvast orkestrist & dirigendist. Aga krooni pani kõigele pähe just flamenco - kireglik, temperamentne, ülimalt mustlaslik ja hispaaniaalik ühtaegu, tulvil igatsust, trotsi ja traagikat. Saal vakatas ja jälgis tantsijannasid peaaegu hinge kinni pidades.

Pean sellist sulamit flamencost ja ooperist "Carmeni" lihtsalt geniaalseks.

Anne-Malle Hallik

"Carmeni" kui muusikalavastuse kohta tuli toimetusse retsensioon, aga selle numbril materjalid olid juba koos. Püüame selle avaldada edaspidi - Toim.