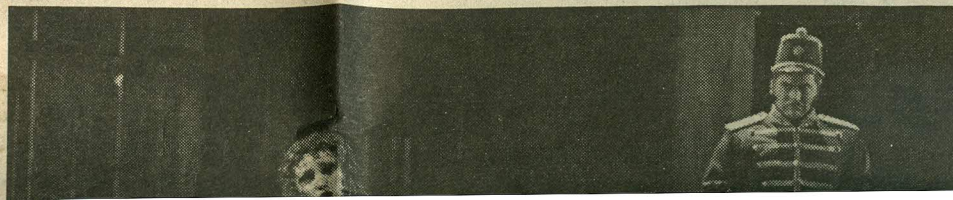




■ Poistekooril on "Carmenis" suur roll.

Poistekoor

rebuuseoperis



Poistekoor rahvusooperis

Äsja Estonias lavale jõudnud **Georges Bizet "Carmen"** on mitmes mõttes suurejooneline ettevõtmine: rahvusvaheline lavastusmeeskond, eelkõige aga massistseenid. Neis annavad oma parima **Eesti Poistekoori** poisid. Laulupoiste ning koori juhi **Venno Lauluga** juttu tegingi.

Venno Laul: "Möödunud aasta märtsist on meie koor Estonia kooristudio. See tähendab, et teater saab lasterollides kasutada poistekoori poisse. Näiteks "Puhhis" on poisid end juba väga tuntuks laulnud ja mänginud. Ka Puccini lühiooperis "Gianni Schicchi" on nad osalenud.

Aga "Carmen" on eriline, siin on poistekooril väga suur roll. Esimeses vaatuses on ju lausa nende soolonumber. Neljandas vaatuses tuleb poistel aga laulda koos suure ooperikooriga ning vaheldumisi solistidega. Pilt on muusikaliselt väga kirev ja see raskestab ka poiste ülesannet."

Just tolle neljanda vaatusega tekkis ka väike segadus. Kui eelmises "Carmeni" lavastuses 1982. aastal laulsid viimases vaatuses poiste osa ooperikoori naised, siis nüüd selgus alles lavaproovis, et seda peab tegema siiski poistekoor. Ning poisid õppisid oma osa ära kahe päevaga, ja prantsuse keeles!

Uhke tunne

Et ooper on prantsuse keeles (eestikeelset teksti saab lugeda lava kohalt), küsin **Raineriilt** (13), **Robertilt** (13), **Taavilt** (12), **Indrekult** (10) ja **Madiselt** (10), kuidas neil selle keelega lood on. Kooris olevat vaid kaks poissi, kes on prantsuse keelt koolis õppinud. Robert arvas kriitiliselt, et ega teiste hääldus ikka

see päris õige ole. Aga sõnad on nad siiski pähe saanud, ning et teksti on neile ka tõlgitud, teavad enam-vähem, millest laulavad.

Kõige raskemad olid poiste arvates aga pikad proovipäevad ning liikudes laulmine. Indreku sõnul kippus algul ununema kord üks, kord teine asi, eriti kui kõigele lisaks peab ju veel ka dirigenti jälgima. Tegelikult näevad lauljad dirigenti ka lava kõrval asuvatelt monitoridelt. "Need on selleks, et ei peaks kogu aeg pead pöörama, näed sealt tempot. Aga saali peab ikkagi laulma," selgitab Rainer.

Robert: "Algul oligi nii, et kui otse saali laulsime, jäi meil liikumist ja tundeid vähemaks. Ja siis hakkas lavastaja nõudma, et me rohkem kaasa mängiksime."

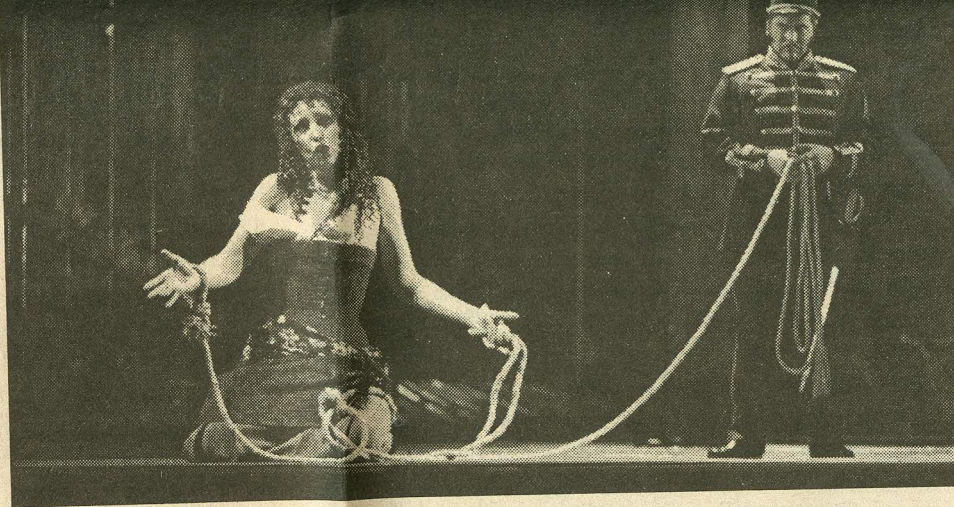
Indrek: "Esimeses vaatuses on meil käes puukaikad, millega ringi jookseme ja üksteise ümber kargame."

Robert: "Tegelikult võivad need kaikad vahel päris ohtlikud olla. Lavastaja ütles ka, et hoidke oma silmi. Mõni on ikka sinika saanud."

Poisid ütlevad, et muidugi meeldib neile "Carmeni" muusika.

Robert: "Käin muusikakeskkoolis ja mul on olnud seminargi "Carmeni" põhjal. Avamäng ja aariad on ju väga ilusad ja tuntud."

Rainer: "Mulle meeldib kõige rohkem neljas vaatus, selle elavus ja liikumine."



■ "Põhjust pärit mees kohtab lõunamaist naist, kellest õhkub õrna Aafrika-Egiptuse aroomi. Kohustused ja käsud kohtavad vabadust, tulisust, hullumeelset kirge. Ja ongi käima lükatud ilusaima ja traagilisima lembeloo hammasrattad." Nõnda kirjutab Belgia lavastaja **Albert-André Lheureux**, kelle käe all Bizet "Carmen" Estonias äsja lavale jõudis. Carmen (**Riina Airene**) ja Don José (**Vello Jürna**).

Robert: "Ja flamencotantsijad..."

Madis: "Ja Carmen ise!"

Poisid tunnistavad, et tunnevad end laival uhkelt ja hästi ning et võimalus ooperis kaasa teha tähendab neile palju.

Madis: "See on ju suur au."

Indrek: "Ikkagi rahvusooperis."

Taavi: "Ja lõbus on ka."

Kas poisid ise käivad ooperis?

Rainer: "Varem ma ooperisse eriti hästi ei suhtunud, aga et nüüd ise osalen, teeb asja põnevaks küll."

Robert: "Koolis õeldi, et oleks soovitav. Nüüd lähen "Nabuccot" vaatama. Mulle meeldib teatri teistsugune maailm."

Üldiselt vist eelistatakse ooperile siiski draamateatrit.

Küllap ootavad poisid ka sõpru "Carmeni" vaatama, kuid selles, et sugulased tulevad, on nad kindlad. "Ainult et võib-olla ei tunne nad meid nii paksu grimmi alt ära-gi," arvab Indrek.

Asjalikud poisid

Venno Laul on poistest lihtsalt vaimustatud: "Millise innuga nad oma osa ära õppisid! Millise kohuse- ja vastutustundega ning arusaamisega ettevõtmise tähtsusest! Just selles töös ilmnes, millised varjatud varud neis on.

Ja kes teab, vahest on nende seas mõni tulevane ooperilauljagi. Eelmise "Carmeni" aegu poistekooris laulnud Mart Mikk on ju praeguses lavastuses juba solist. Kui poistel endil huvi on ning hääli ka pärast häälemurret väljavaateid annab, siis – miks mitte..."

Ja veel tänab Venno Laul koole, kes on lubanud poistel proovides käia: "Teatril on oma töörežiim. Kuna õhtuti on etendused, ei saa me siis proove teha. Olen kogu suhtlemise kooliga poiste peale jätnud. Tuleb ise hakka-ma saada. Neil peab olema nii hea õppeedukus, et neid lubatakse tundidest ära. Koolid on olnud väga arusaajad."

HELINA PIIP

Fotod: HARRI ROSPU